

Contact

Responsable des expositions

Richard Guilbert

téléphone

02 99 65 19 70

télécopie

02 99 31 94 71

mél (e-mail)

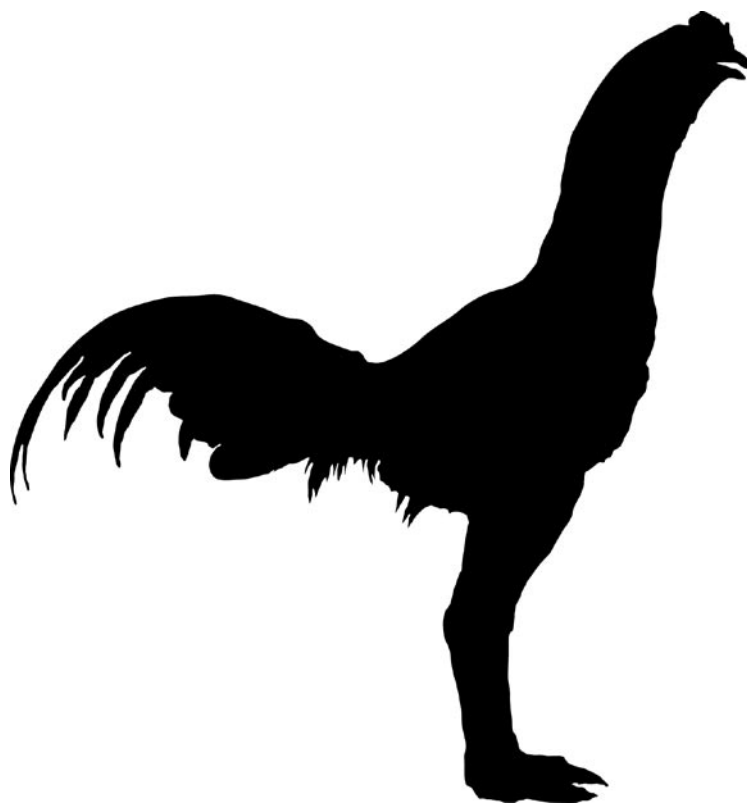
richard.guilbert@centrecolombier.org

Gaël Grivet

PHRANCE

Exposition du 10 décembre 2007 au 25 janvier 2008

Cette exposition prend pour sujet un pays, au travers de certains des signes qui le caractérisent. Mais tous y sont altérés : le président est un sosie, le coq n'est pas de la bonne espèce, les couleurs du drapeau sont officieuses, les contours du territoire pas tout à fait exacts et l'orthographe défailante. Voici donc une autre France, parallèle, exotique ou fantasmée : la Phrance.



L'exposition

Artiste : Gaël Grivet

exposition : du 10 décembre 2007 au 25 janvier 2008

vernissage : le jeudi 06 décembre 2007 à 18h30

Phrance est un ensemble de signes caractérisant un pays et constitutifs de sa symbolique. Un territoire latéral où les contingences ne sont pas celle de l'Histoire, la grande mais d'histoires, petites, subjectives, celles que l'artiste, français, émigré en suisse, racontées à partir de ce nouveau point de vue. L'exposition questionne les relations entre l'individu et les figures nationales, la représentation officielle et les modes de représentation dans l'art. La réalité est distordue comme dans un rêve, les éléments sont là, il s'en dégage une certaine cohérence, mais des bifurcations s'opèrent subrepticement.

Qui dit que l'artiste parle de la France ? Il y a des similarités, mais le registre des représentations dévie. Sans jugement de valeur sur les représentations nationales qui de toute manière n'y sont pas sujettes, c'est plutôt une question d'emploi ou d'instrumentalisation basées sur des principes d'appartenance et de reconnaissance.

Aramesco est le portrait d'un chanteur d'opéra des années 20' vivant à Cologne, d'origine Roumaine avec un nom italianisé. L'artiste a découvert ce portrait, (et la ressemblance) dans le livre d'August Sander « les hommes du XXème siècle », puis a trouvé ensuite cette carte postale prise par un atelier de photo berlinois (Kiesel) où il est en costume de rôle pour Rigoletto de Verdi. Dans un contexte actuel, le portrait télescope un circuit de ressemblance et de contingence entre le président Sarkozy et Aramesco. Sarkozy et la fonction présidentielle qu'il incarne, Aramesco et le rôle qu'il incarne (Herzog), et d'une manière plus distendue, Sarko/Herzog, ou Aramesco/président. L'image introduit la question de la politique-spectacle, de la stature du rôle et de la fonction. Le portrait jette le trouble, créant un autre personnage au-dessus de tout, comme une synthèse, figure qui nous regarde, figé, atemporel.

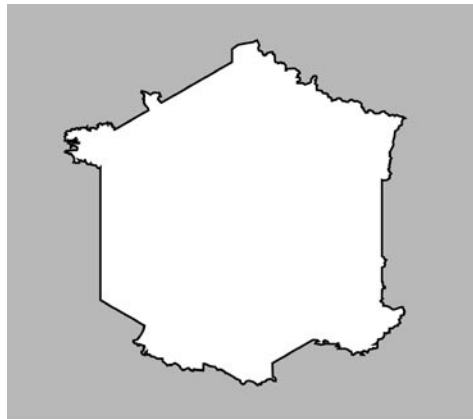


Coq est une image extraite d'un abécédaire thaïlandais.

Elle symbolise la bête dans toute son animalité par opposition au coq gaulois qui véhicule la fierté et le courage mais ne représente rien de menaçant, ne renvoie à rien d'animal tant qu'il est au service (soumis) du symbolique. Le coq de combat, en comparaison, ressemble à un dinosaure, il est fier et courageux, mais on voit que sa silhouette n'est pas tout à fait la même, moins « basse-cour », plus « pitt-bull ». Le lettrage et le graphisme de l'image en font une représentation difficile à « dompter ».

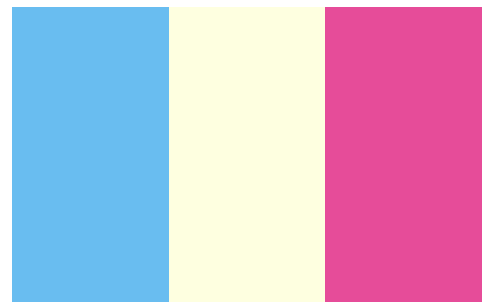
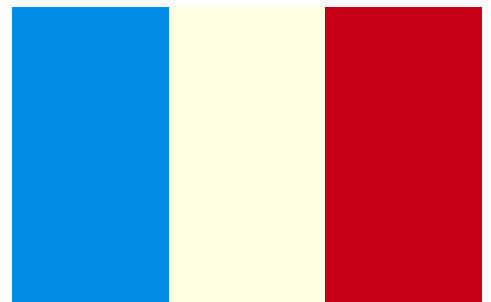
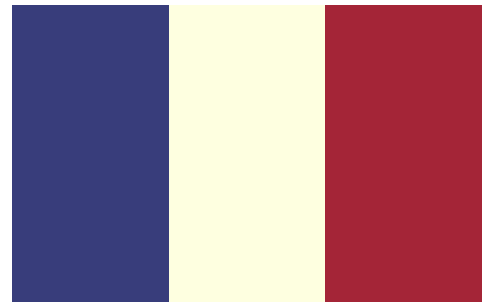


Hexagone représente une carte de France rongée par un hexagone. Trop grande, trop petite... ? La pièce souligne un conflit entre une réalité et une représentation. La forme géométrique issue d'une figure rhétorique érode la carte et inversement.



Le génie de notre langue est la clarté est une phrase inscrite en regard, des deux cotés, d'une des cimaises de la galerie. Elle puise son inspiration dans le siècle des Lumières où l'on veut faire de la langue française un outil universel, vecteur d'une culture nationale et de son rayonnement. Fondée sur la croyance en la suprématie de sa propre culture, l'inscription questionne la portée du langage, la notion d'intention et de point de vue. L'inversion sur les deux faces du mur s'insère comme un commentaire intra sur l'exposition.

Drapeau est une vidéo qui fonctionne sur un jeu constant de modification de couleur de l'étendard national. Régulièrement semblent apparaître les vraies couleurs, mais elles changent immédiatement introduisant le doute sur les véritables couleurs.



Curriculum vitae

Gaël Grivet

Né en 1978 à Versailles (F). Vit et travaille à Genève et Rennes.

Formation

- 2006** Diplôme Post-grade Art-Lieu-Paysage.
Ecole supérieure des beaux arts de Genève.
- 2004** Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP).
Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Quimper.

Expositions

- 2007** Mille. Milkshake Agency, Genève
- 2006** Les vrais durs ne dansent pas. Exposition collective. Curateur : Eric Corne. Villa Dutoit, Genève
Brouillard. Installation in-situ. Bazouges-La-Pérouse, Ille-et-Vilaine
Fais pas ci, fais pas ça. Curateurs : Jean-Paul Felley et Olivier Kaeser. Salle crosnier, Palais de l'Athénée, Genève
- 2005** Gone with the wind. Installation in situ. Chêne-Bougeries (Genève)
Pinch, projet lauréat du concours d'idées pour le passage des grottes organisé par la ville de Genève.
eDs Cut Climax. Festival vidéo. eDS/galerie Ipso Facto. Espace Delrue, Nantes
Affinités. Exposition collective. Le pavé dans la mare, Besançon. Salines D'arc et Senans
Média-réalité. Exposition collective. Curateur : Patricia Nydegger Palais de l'Athénée, Genève
Paradisiac. Avec David Yven. Galerie Artem Quimper
- 2004** Diplômés 2004. Exposition collective. Esbac Quimper
La forêt numérique. Exposition collective Esbac.
- 2003** Inventere, installation sonore. L'art à la pointe. Eglise de Meilars, Finistère
Tabulae, exposition collective. Théâtre Max Jacob, Quimper
- 2002** Homoncule, prête-moi ta lampe. Coll. Petit Ecart. Galerie Artem, Quimper
Du Chaos de la graine. Coll. Petit Ecart. Halles Saint-François, Quimper

Bibliographie

- Revue Inox 1, 2, 3 : co-directeur de publication
Catalogue de l'exposition Affinités, Le Pavé Dans La Mare, Besançon, 2005
Catalogue de l'exposition Paradisiac, Texte de Aurelie Noury
Passage des Grottes, Esba 2007, texte de Pascal Amphoux
Revue Tissu n°3
Les vrais durs ne dansent pas, Esba, 2006.
Journal d'Attitudes Mai 2006.

Informations pratiques

Exposition ouverte au public du lundi au vendredi
de 10 h 00 à 12 h30 et de 14 h 00 à 18 h 30

Accessible aux personnes à mobilité réduite
Entrée libre et gratuite

Médiation

Visites commentées

Individuelles ou en groupe sur rendez-vous / gratuit

Publics scolaires

Ardimoitou : programme de visite / atelier autour de l'exposition

Durée de l'activité : 2 heures

4 euros / enfants

Centre Culturel Colombier

5 place des Colombes 35000 Rennes
tél. 02 99 65 19 70 / Fax. 02 99 31 74 91
contact@centrecolombier.org
www.centrecolombier.org

Direction : Jean-Jacques Le Roux
Responsable des expositions : Richard Guilbert