



MOU PAS MOU
DOUNIA ISMAÏL
Exposition
du 10 janvier au 08 mars 2025

SOMMAIRE

Ce livret pédagogique est un outil qui s'adresse aussi bien aux élèves et à leurs enseignant-es, aux étudiant-es et à leurs professeur-es, aux équipes de médiation culturelle, mais aussi à celles et ceux curieux-euses des thématiques qu'il comporte, qui sont des pistes de lecture possibles autour de l'exposition *Mou pas mou* de Dounia Ismail.

Pour commencer :

L'EXPOSITION

L'ARTISTE

PROCESSUS DE CREATION D'UN TABOURET

Les ressources thématiques :

- 1- Une céramique à éprouver
- 2 - Une poétique de la couleur et de la rondeur
- 3 - Un voyage sensoriel et matériel

LEXIQUE

Pour aller plus loin :

NOS PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES :

- **Visite dialoguée** médiation participative
- **Visite + atelier** de pratiques plastiques

Idées d'ateliers à réaliser en classe / dans votre structure :

- Cycle 1
- Cycle 2-3
- Cycle 4 / Lycée / Enseignement supérieur

INFORMATIONS PRATIQUES

L'EXPOSITION

L'exposition *Mou pas mou* propose une exploration des notions de moelleux et de **faux-semblant** à travers une **scénographie** immersive composée d'assises en **céramique** aux couleurs dégradées et lumineuses. Dans cet espace conçu comme un lieu de convivialité, le mobilier, les récits et les images se mêlent pour inviter les visiteurs à réinterpréter leur rapport aux sensations et au confort.

Des assises en céramique colorée et des tabourets tubulaires aux dégradés pastel peuplent l'espace, tandis que des tubes d'**argile**, parfois conservés sous leur forme brute, se métamorphosent en objets autonomes suspendus, accrochés ou posés. En contraste, des frites de piscine en mousse colorée s'intègrent avec légèreté, soulignant le dialogue entre matériaux.

Le sol est ponctué de coussins aux couleurs vives, rappelant des tapis de gym ou des tatamis, incitant à s'installer ou à déambuler. Les murs, quant à eux, s'habillent de halos lumineux colorés créant une atmosphère enveloppante où les textures se réinventent : la céramique semble moelleuse, tandis que la mousse paraît plus dense.

Au centre de l'exposition, une céramique soutient une bougie haute qui se consume lentement, invitant à un temps plus méditatif. Un recueil de récits personnels accompagne cette installation centrale.

À travers des objets hybrides, à la fois fonctionnels et poétiques, *Mou pas mou* questionne nos perceptions, notre rapport au confort et les illusions des matières. Cet espace de partage invite chacun à investir les lieux et à redéfinir sa relation à l'environnement qui l'entoure.



Vue de l'exposition Mou pas mou, Dounia Ismail, 2025



Vue de l'exposition Mou pas mou, Dounia Ismail, 2025

L'ARTISTE

Dounia Ismaïl est une artiste française née en 1991 et basée à Rennes. Diplômée de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne en 2015, elle explore les interactions entre le réel et la fiction à travers des performances, des vidéos et des installations. Son travail s'intéresse à la manière dont des situations ordinaires peuvent basculer vers des dimensions poétiques ou spectaculaires impliquant physiquement et émotionnellement le spectateur dans son œuvre.

Après l'obtention de son diplôme, elle a poursuivi sa pratique artistique en se concentrant sur la vidéo, la sculpture et la performance. Elle a également travaillé dans la production et la distribution cinématographique pendant plusieurs années.

Dounia s'est formée à l'AAC (Ateliers des Arts Céramique) de Tours et a obtenu un CAP Tournage en céramique en juin 2022. Depuis, elle travaille principalement avec la céramique, créant ainsi des objets décoratifs et sculpturaux. Sa pratique actuelle est guidée par la recherche de la couleur et l'idée de mouvement.



Un banquet, Dounia Ismaïl, 2024

Lien vers le compte Instagram de l'artiste :
<https://www.instagram.com/douniaismaïl/>

Dounia Ismaïl est membre de l'atelier mutualisé : Terrain Vagues à Rennes. <https://www.instagram.com/terrainsvaguesrennes/>

Pour aller plus loin :

Pour les plus grand-es :

- *L'expérience de la céramique*, Raymond Guidot, ed. Couleur contemporain, 2007
- *Les flammes, l'âge de la céramique*, ed. Paris musée, 2021
- *1000 Chairs*, Revised and updated edition, Charlotte & Peter Fiell, ed. Taschen, 2017

Pour les plus petit-es :

- *Design*, Eva Solarz, Alexandre et Daniel Mizielinski, Mila éditions, 2011
- *Créations en céramique : 20 objets à modeler pour la maison*, Gaëtan Billault, ed. Mes cahiers de curiosités diy, 2024



OCRE - AUCUBA - MARINE, Dounia Ismaïl, 2024 tabouret en céramique en collaboration avec Anthony Beaujouan

PROCESSUS DE CRÉATION D'UN TABOURET

1



Pour créer ses sculptures, Dounia utilise des frites de piscine. Leur forme arrondie produit les courbes des assises.

2



Pour réaliser cette forme en terre, Dounia fabrique un moule en plâtre. Et coule de l'argile liquide à l'intérieur de ce moule.

3



Une fois, la forme sèche. Le tube est prêt.

4



Dounia assemble les tubes les uns avec les autres pour former ses assises.

5



Place à la couleur. Grâce à de l'engobe pulvérisé au pistolet, elle obtient des dégradés.

6



Cuisson au four des assises. Les pièces sont émaillées pour les rendre plus résistantes et durables.

1- Une céramique à éprouver

L'exposition *Mou pas mou* propose un espace immersif où la céramique dépasse son statut d'objet pour devenir une expérience à la croisée des disciplines. Dounia Ismail, dans une recherche qui tisse des liens entre design, art contemporain et artisanat, explore les potentialités infinies de la céramique. La céramique, habituellement objets à contempler ou d'un usage délicat, est invitée ici à soutenir et à accueillir.

Dans cet univers, les assises en céramique abandonnent les socles traditionnels. Elles invitent le visiteur à s'asseoir, à éprouver leur texture lisse, froide et glissante. Cette rencontre entre le corps et la matière interroge le confort et l'usage. Ces objets, à mi-chemin entre le mobilier et la sculpture, perturbent nos repères sensoriels.



Vue de l'exposition *Mou pas Mou*, Dounia Ismail, 2025

Référence artistique

Floris Wubben est un designer et céramiste néerlandais. Les créations de Floris Wubben se situent à la croisée du design et de l'art. Elles peuvent être à la fois des objets fonctionnels, comme des assises ou des luminaires, mais aussi des sculptures qui invitent à la contemplation. Il imagine et construit lui-même des machines pour créer des objets en céramique. Ces outils lui permettent de produire des pièces qui portent des traces visibles de leur fabrication, révélant à la fois la force et la beauté des matériaux.



Studio Floris Wubben, *Stools*

Giorgio Ceretti, Pietro Derossi et Riccardo Rosso sont les designers du groupe Strum, ils ont créé un canapé herbeux. Il représente un carré de hautes herbes. Il est fabriqué en mousse puis peint en vert. Bien que les brins d'herbe soient géométriques, l'œuvre est molle. On peut donc s'y asseoir, s'y allonger ou s'y prélasser comme dans l'herbe d'une belle prairie.



Gruppo Strum, *Pratone*, 1968

Pour aller plus loin pour les plus grand-es :

- *Céramique, 90 artistes contemporains*, Véronique Pettit Laforet et Charlotte Vannier, 2019
- *10 chaises*, Dominique Ehrhard, Les Grandes Personnes, 2016

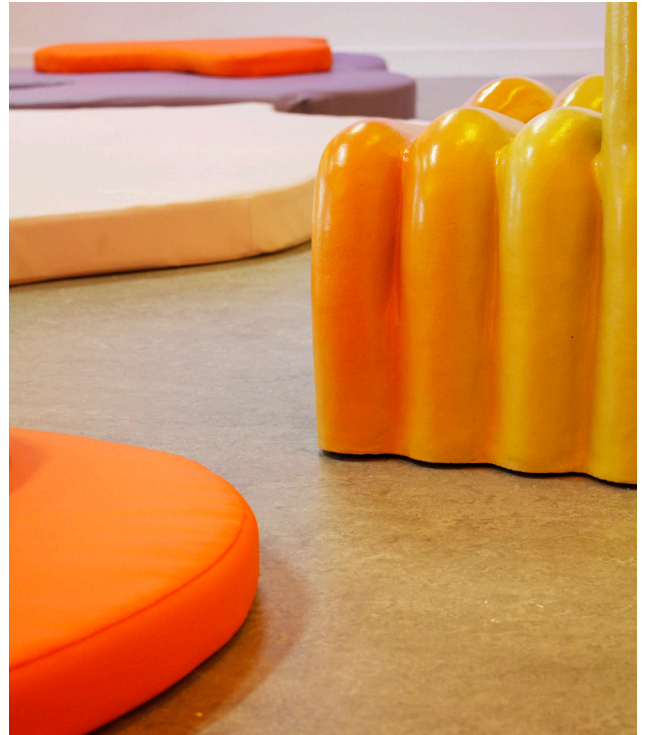
Pour les plus petit-es :

- *Asseyez-vous*, Didier Cornille, Hélium, 2016
- *Une patte en moins !*, Irène Frido, ed. Rue du Monde, 2024

2- Une poésie de la couleur et de la rondeur

Des tubes de céramique, qu'ils soient assemblés en mobilier ou laissés seuls comme des éléments ornementaux, dessinent des courbes dans l'espace. Accrochés aux murs, ils ponctuent l'environnement de leurs couleurs et de leurs formes, créant des lieux à habiter, à partager et à raconter.

Les surfaces en céramique sont rehaussées par un jeu subtil de couleurs issu de la projection au pistolet d'engobes offrant des dégradés pastels lumineux – orange, jaune, rose, myrtille et pêche. Un émail incolore de finition apporte de la brillance et du reflet. Chaque teinte, chaque transition colorée enveloppe la forme d'une douceur visuelle.



Vue de l'exposition Mou pas Mou, Dounia Ismail, 2025

Référence artistique

Ettore Sottsass (1917-2007), architecte et designer italien, est une figure majeure du design postmoderne. Fondateur du mouvement Memphis dans les années 1980, il a révolutionné le design en adoptant une approche ludique et expérimentale.

La couleur est au cœur du travail d'Ettore Sottsass. Il utilise la couleur pour transformer les objets quotidiens en expériences sensorielles. Ses créations, qu'il s'agisse de vases, de lampes ou de meubles, présentent souvent des courbes et des volumes arrondis. Ces courbes créent une dimension plus ludique et poétique. Ses palettes vibrantes et contrastées amplifient les formes arrondies de ses créations.

Pour aller plus loin pour les plus grand-es :

- *Ettore Sottsass, L'objet magique*, Edition Centre Pompidou, 2021
- *Memphis, Plastic Fields*, Constance Rubini et Jean Blanchaert, édition Norma, 2019

Pour les plus petit-es :

- *Le design raconté aux enfants : un grand architecte et dessiner explique aux plus petits comment regarder les maisons et leurs objets*, Mario Bellini et Erika Pittis, Parentheses, 2023
- *Il était une forme*, Gazhole et Cruschiform, Maison Georges, 2021



Ettore Sottsass, *Ultrafragola*, 1970

Memphis est un groupe de designers italiens fondé en 1981 par Ettore Sottsass. Ce groupe bouscule les codes du design traditionnel, il renouvelle les formes, les motifs et les couleurs en s'intéressant moins à la fonction de l'objet.

3- Un voyage sensoriel et matériel

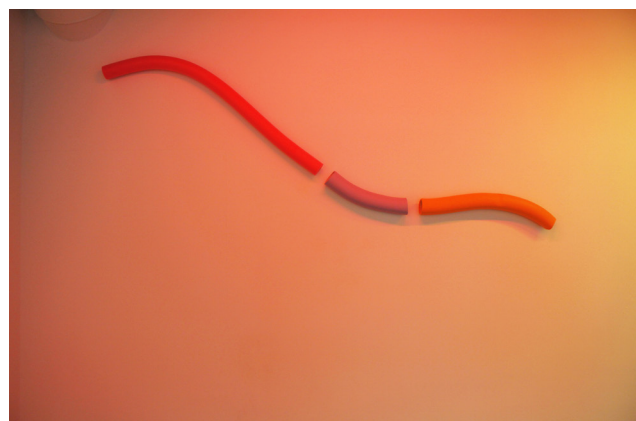
L'ensemble de l'installation joue sur les contrastes : la céramique se fait moelleuse, la mousse s'alourdit. Les surfaces lisses et glissantes s'opposent aux textures douces et élastiques. Les objets appellent autant à la contemplation qu'à l'interaction. En déplaçant la céramique du socle au sol ou au mur, en la confrontant aux corps, Dounia Ismail redéfinit notre rapport à la matière et à l'espace.

Les murs se parent de halos lumineux. Sculptures et lumières fusionnent pour créer des fondus légers, des atmosphères chromatiques qui enveloppent doucement le regard. La frontière entre les matériaux se dissout, laissant place à une continuité vibrante entre les éléments.

Mou pas mou, à la croisée des disciplines, brouille les frontières entre l'art, le design et l'artisanat. L'exposition avec le corps et l'esprit. Une céramique qui, d'objet à contempler, devient objet à vivre.



Vue de l'exposition *Mou pas mou*, Dounia Ismail, 2025



Vue de l'exposition *Mou pas mou*, Dounia Ismail, 2025

Référence artistique

Ann Veronica Janssens est une artiste contemporaine belge, connue pour ses installations immersives qui explorent la lumière, la couleur et la perception sensorielle.

À travers des dispositifs simples et épurés, elle invite les spectateurs à une expérience immersive et contemplative. Ses œuvres se manifestent sous forme de brumes, de projections et de miroirs colorés jouant sur la transparence, la réfraction et la diffraction.

Pour aller plus loin pour les plus grand-es :

- *Une image différente dans chaque oeil*, Ann Veronica Janssens, *Lettre volée*, 1999
- *Lumière - La lumière dans l'art contemporain*, Céline Delvaux, ed. Palette, 2015

Pour les plus petit-es :

- *Petit-Bleu et Petit Jaune*, Leo Lionni, *L'école des loisirs*, 2022
- *Le grenier*, Mona Leu-Leu, *Seuil jeunesse*, 2017



Ann Veronica Janssens, *Orange, bleu, sea*, 2006



Vue de l'installation d'Ann Veronica Janssens *Pinkyellowblue*, 2023

LEXIQUE

Argile : Terre glaise, grasse et plastique lorsqu'elle est mélangée à de l'eau. Matière première de la poterie et de la céramique, l'argile est facile à utiliser pour le modelage.

Céramique :

1. Technique de fabrication d'objets à partir de terre cuite, décorés ou non avec des émaillés.
2. Objet réalisé par l'une de ces techniques : faïence, grès, porcelaine, etc.

Colombin : Il s'agit d'une technique qui consiste à former des rouleaux d'argile. Elle permet de créer des pièces en superposant ces colombins et en les assemblant entre eux. Cette méthode, l'une des plus anciennes, permet de réaliser des formes variées et organiques, allant des vases aux sculptures.

Dégradé : Affaiblissement progressif d'une couleur. Désigne le passage d'une couleur à une autre avec une zone de transition où les deux couleurs se confondent.

Émaillage : Il s'agit d'une technique utilisée dans la céramique pour recouvrir une pièce d'une couche vitreuse colorée ou transparente, qui est ensuite cuite à haute température. Cette couche d'émail offre non seulement une finition esthétique, mais aussi une protection à la pièce, la rendant imperméable, plus résistante et plus durable.

Engobe : L'engobe est un mélange composé de terre, d'eau et d'oxydes colorants comme l'ocre, le cobalt ou le cuivre. Ce mélange a pour but de mettre en couleur la pièce.

Faux-semblant: Apparence trompeuse, qui peut ressembler à une illusion.

Scénographie: Ensemble des éléments (décor, matériel, etc...) formant une exposition ou un spectacle.

NOS PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES



Visite dialoguée médiation participative

Tout public à partir du cycle 1
1h environ - Gratuit
Sur réservation

La visite de l'exposition est imaginée en différents temps de découverte, de l'observation attentive des œuvres à la lecture contée, en passant par le toucher des matières dans lesquelles ont été fabriquées les œuvres, afin de laisser une part active aux enfants pour une meilleure appropriation de leurs nouvelles connaissances.

IDÉES D'ATELIERS À RÉALISER EN CLASSE / DANS VOTRE STRUCTURE

Cycle 1 / Atelier «Textures et couleurs»

Avec de la pâte à modeler ou des morceaux de tissus, manipule ces éléments pour créer des formes inspirées des sculptures de l'exposition.

Cycle 2-3 / Atelier «Objets transformables»

Trouve des différents matériaux, certains sont mous, d'autres durs. Manipule ces matières et fabrique des volumes. Pour créer une collection de drôles de sculptures.

Cycle 4 / Lycée / Enseignement supérieur Atelier «Créer une assise hybride »

À partir de différents matériaux que tu as dans la salle de classe, transforme ta chaise. Ajoute du volume, de la couleur ou de la texture.



Visite + Atelier de pratiques plastiques

Tout public à partir du cycle 1
1h30 environ - 4€ par participant-es
Sur réservation

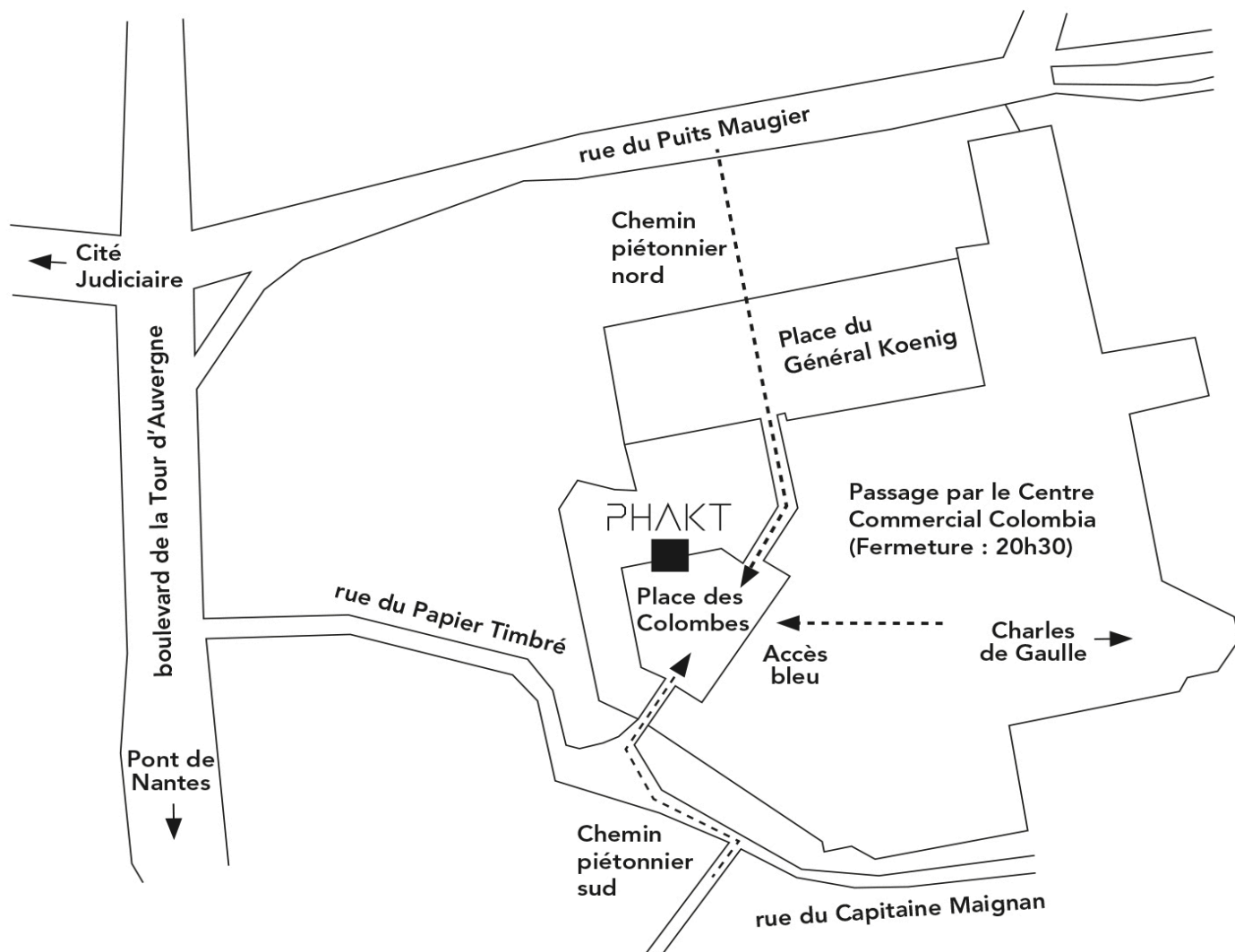
Suite à la visite, un temps d'atelier est réalisé autour de l'expérimentation plastique. Les enfants manipulent des outils et des matériaux spécifiquement conçus pour être en lien avec les thématiques de l'exposition et créer ainsi des compositions personnelles ou collectives originales.

CONCEPTION
Emma Rochereau

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Aurélia Deniot
Médiation culturelle
mediation@phakt.fr

INFORMATIONS PRATIQUES



PHAKT - Centre Culturel Colombier

5 Place des Colombes - 35000 RENNES

02. 99. 65. 19. 70 - www.phakt.fr

Entrée libre et gratuite

Ouvert du lundi au jeudi de 13 h à 19 h

Vendredi de 13 h à 18 h

Samedi de 14 h à 18 h

 **Accessible aux personnes à mobilité réduite**

Métro

Ligne A: Charles de Gaulle

Ligne B: Colombier

Bus

Lignes 9 | 57 | C5 | 157ex
> arrêt : Pléolo Colombier

Lignes 9 | C5 | C6 | 57
> arrêt : Cité judiciaire

Lignes C3 | 12 | 54 | 55 | 56 | N2
> arrêt : Charles de Gaulle

Vélo STAR

> arrêt : Pont de Nantes



● a.c.b Le PHAKT Centre Culturel Colombier est membre du réseau Art contemporain en Bretagne