

# ASSEMBLEE GENERALE

Le PHAKT – Centre Culturel Colombier

## RAPPORT D'ACTIVITE 2023 - 2024



● a.c.b Le PHAKT Centre Culturel Colombier est membre du réseau Art contemporain en Bretagne



# RAPPORT MORAL

Chères adhérentes, chers adhérents, chers partenaires,

Le conseil d'administration, et moi-même, en tant que président, sommes très heureux de vous accueillir ce soir pour l'Assemblée Générale de l'association Phakt Centre Culturel Colombier.

La saison 2023-2024 a été troublée par de multiples changements de direction. En effet, trois directeurs et une directrice se sont succédés à la tête de l'association : Jean-Jacques Leroux est parti en retraite, Louri Louarn a assuré la mission de direction lors de la période de recrutement au terme de laquelle Vincent Montambault a été recruté, nous quittant ensuite pour raison médicale, et finalement Reynald Poupelard arrivé début juillet 2024 pour un remplacement de courte durée qui s'est transformé, après un processus de recrutement, par une embauche définitive. Cette crise de direction a nécessité une implication accrue de la présidence, à travers le président, la vice-présidente et le bureau afin d'assurer la continuité dans la gestion du Phakt ; elle a également mis à contribution notre partenaire Léo Lagrange qui, dans le cadre de notre conventionnement avec la Ville de Rennes, a procédé au recrutement d'un directeur en la personne de Reynald Poupelard.

Le Conseil d'Administration s'est lui aussi renouvelé en accueillant de nouveaux membres et en mettant en place un système de fonctionnement par commissions permettant une implication de ses membres sur des sujets précis. Cela permet aux administrateur.ices de suivre un dossier en s'impliquant en fonction de ses envies et du temps qu'il peut y consacrer. Il existe trois commissions : la commission rédigeant le projet associatif pour le conventionnement avec la Ville de Rennes, la commission festivités créant du lien entre les personnes et la commission RSEA qui s'occupe des actions concrètes liées aux questions écologiques et sociales. Le bureau, quant à lui, traite les questions administratives comme les conditions de remboursement des cotisations ou la préparation de la question de la tarification par exemple.

Il est bon de rappeler que s'investir dans la vie d'une association, c'est avoir la possibilité de participer à sa gestion concrète et quotidienne, c'est pourquoi nous avons à cœur de proposer différentes échelles de fonctionnement démocratique et que nous poursuivons nos efforts en ce sens.

Par ailleurs, une nouvelle direction et un conseil d'administration renouvelé entraînent de nouvelles orientations du projet associatif, c'est pourquoi nous avons demandé et obtenu auprès de la Ville de Rennes le report de la signature du re conventionnement afin d'être au plus près des envies et des besoins des adhérents.

Cette saison a été marquée par un redressement de la situation financière de l'association. Ces efforts de clarification et de gestion sont actuellement poursuivis et cela donne une respiration avant les difficultés annoncées et qu'il faut se préparer à surmonter afin que le Phakt continue d'exister.

La saison 2023-2024 s'est donc achevée avec de belles perspectives et nous sommes très heureux.ses d'observer les modifications en cours. De nouveaux ateliers ont été proposés, des réflexions avec les salarié.es ont permis d'ouvrir des perspectives fructueuses, mais rappelons aussi que sans association, c'est-à-dire sans des personnes investies dans le conseil d'administration, il n'y aurait ni structure juridique, ni subvention, ni atelier, ni exposition. Sans des adhérent.es impliqués, le Phakt ne peut pas exister. Il faut poursuivre les efforts entamés en cette saison 2023-2024.

Jean-Marie DESPRES, Président  
Hélène BOULARD, Vice-Présidente

# SOMMAIRE

|  |    |
|--|----|
| <b>Rapport moral</b>   | 02 |
| <b>Accompagner, partager, valoriser les pratiques et l'ouverture culturelle</b>                              |    |
| A- Les ateliers de pratiques artistiques : la fréquentation  | 05 |
| B- Les ateliers, un projet pédagogique d'équipe  | 09 |
| C- Perspectives & développements   | 13 |
| <b>Actions culturelles dédiées aux publics</b>   |    |
| A- Les publics   | 15 |
| B- La fréquentation  | 18 |
| C- Penser et réinventer l'accueil et la médiation pour les publics   | 19 |
| D- L'éducation artistique et culturelle : un dialogue entre œuvres, artistes<br>Et élèves au cœur de l'école | 20 |
| E- Perspectives & développements   | 25 |
| <b>Soutenir, accompagner, produire la création contemporaine en lien avec les territoires</b>                |    |
| A- Les expositions : des œuvres produites pour interroger et partager  | 26 |
| B- Une action culturelle de proximité  | 31 |
| <b>Coopérer, collaborer, co-construire ici et ailleurs</b>   |    |
| A- L'accueil d'un réseau d'associations adhérentes   | 32 |
| B- Un écosystème associatif et partenarial dynamique   | 34 |
| <b>Faire exister le projet associatif et culturel</b>  |    |
| A- Le Conseil d'Administration : Une gouvernance mobilisée   | 35 |
| B- Des commissions pour organiser le quotidien   | 37 |
| C- Les richesses humaines : une équipe au service du projet  | 38 |
| D- L'exercice financier 2023-2024  | 39 |
| <b>Rapport d'orientation</b>   | 44 |

## CHIFFRES CLES

**1 résidence d'artiste  
en école maternelle**

**1 projet culturel en  
Lycée Santé**

**1 projet d'éducation  
artistique et  
culturelle avec une  
école maternelle**

**1 jumelage culturel  
avec une école  
maternelle**

**5 évènements forts  
dans nos ateliers  
artistiques**

**4 expositions**

**1 journal de Quartier**

**691 adhérents**

**2 Fêtes du Quartier**

**44  
Classes accueillies en  
visites**

# ACCOMPAGNER, PARTAGER, VALORISER LES PRATIQUES ET L'OUVERTURE CULTURELLE

## A. Les ateliers : Fréquentation

**691**  
Dossiers adhérents

**48**  
Annulation en cours d'année

**643**  
Dossiers en activités

### REPARTITION PAR ZONE GEOGRAPHIQUE : sur 691 dossiers

| ZONE GEOGRAPHIQUE   | ANNEE     | NBRE ADHERENTS | %     |
|---------------------|-----------|----------------|-------|
| QUARTIER COLOMBIER  | 2020-2021 | 94             | 20,3  |
|                     | 2021-2022 | 105            | 17,62 |
|                     | 2022-2023 | 141            | 22,78 |
|                     | 2023-2024 | 152            | 22,02 |
| VILLE DE RENNES     | 2020-2021 | 249            | 53,7  |
|                     | 2021-2022 | 198            | 33,22 |
|                     | 2022-2023 | 408            | 65,91 |
|                     | 2023-2024 | 406            | 58,84 |
| PERIPHERIE          | 2020-2021 | 55             | 11,8  |
|                     | 2021-2022 | 41             | 6,88  |
|                     | 2022-2023 | 59             | 9,53  |
|                     | 2023-2024 | 80             | 11,59 |
| AUTRES DEPARTEMENTS | 2020-2021 | 1              | 0,2   |
|                     | 2021-2022 | 1              | 0,17  |
|                     | 2022-2023 | 1              | 0,16  |
|                     | 2023-2024 | 3              | 0,43  |
| NON COMMUNIQUE      | 2020-2021 | 65             | 14    |
|                     | 2021-2022 | 251            | 42,11 |
|                     | 2022-2023 | 10             | 1,61  |
|                     | 2023-2024 | 49             | 7,1   |

## REPARTITION PAR TRANCHES D'AGE : sur 691 dossiers

| TRANCHES D'AGE | ANNEE     | NBRE ADHERENTS | %     |
|----------------|-----------|----------------|-------|
| 0 A 2 ANS      | 2020-2021 | 7              | 1,6   |
|                | 2021-2022 | 49             | 8,22  |
|                | 2022-2023 | 47             | 7,59  |
|                | 2023-2024 | 54             | 8,38  |
| 3 A 10 ANS     | 2020-2021 | 111            | 23,9  |
|                | 2021-2022 | 110            | 18,46 |
|                | 2022-2023 | 112            | 18,09 |
|                | 2023-2024 | 117            | 18,16 |
| 11 A 17 ANS    | 2020-2021 | 100            | 21,6  |
|                | 2021-2022 | 138            | 23,15 |
|                | 2022-2023 | 139            | 22,45 |
|                | 2023-2024 | 136            | 21,11 |
| 18 A 25 ANS    | 2020-2021 | 6              | 1,3   |
|                | 2021-2022 | 15             | 2,52  |
|                | 2022-2023 | 24             | 3,87  |
|                | 2023-2024 | 25             | 3,88  |
| 26 A 45 ANS    | 2020-2021 | 76             | 16,4  |
|                | 2021-2022 | 87             | 14,6  |
|                | 2022-2023 | 104            | 16,8  |
|                | 2023-2024 | 103            | 15,99 |
| 46 A 59 ANS    | 2020-2021 | 58             | 12,5  |
|                | 2021-2022 | 72             | 12,08 |
|                | 2022-2023 | 74             | 11,95 |
|                | 2023-2024 | 80             | 12,42 |
| 60 A 99 ANS    | 2020-2021 | 106            | 22,7  |
|                | 2021-2022 | 125            | 20,97 |
|                | 2022-2023 | 119            | 19,22 |
|                | 2023-2024 | 129            | 20,03 |

## REPARTITION PAR ACTIVITE PRATIQUEE : sur 691 dossiers

| THEMATIQUES                           | ANNEE     | NBRE D'ADHERENTS | %     |
|---------------------------------------|-----------|------------------|-------|
| <b>ARTS VISUELS</b>                   |           |                  |       |
| <i>Arts Plastiques</i>                | 2020-2021 | 152              | 32,76 |
|                                       | 2021-2022 | 179              | 29,44 |
|                                       | 2022-2023 | 204              | 32,43 |
|                                       | 2023-2024 | 197              | 31,31 |
| <i>Photographie</i>                   | 2020-2021 | 17               | 3,66  |
|                                       | 2021-2022 | 21               | 3,45  |
|                                       | 2022-2023 | 22               | 3,49  |
|                                       | 2023-2024 | 18               | 2,86  |
| <b>MUSIQUE</b>                        |           |                  |       |
| <i>Cours individuels</i>              | 2020-2021 | 107              | 23,06 |
|                                       | 2021-2022 | 119              | 19,57 |
|                                       | 2022-2023 | 113              | 17,96 |
|                                       | 2023-2024 | 97               | 15,42 |
| <i>Cours collectifs</i>               | 2020-2021 | 21               | 4,53  |
|                                       | 2021-2022 | 12               | 1,97  |
|                                       | 2022-2023 | 9                | 1,43  |
|                                       | 2023-2024 | 10               | 1,59  |
| <b>THEATRE</b>                        | 2020-2021 | 38               | 7,95  |
|                                       | 2021-2022 | 47               | 7,73  |
|                                       | 2022-2023 | 47               | 7,47  |
|                                       | 2023-2024 | 49               | 7,79  |
| <b>ACTIVITES FORME</b>                | 2020-2021 | 99               | 20,71 |
|                                       | 2021-2022 | 118              | 19,41 |
|                                       | 2022-2023 | 120              | 19,07 |
|                                       | 2023-2024 | 147              | 23,37 |
| <b>LANGUES</b>                        | 2020-2021 | 14               | 2,93  |
|                                       | 2021-2022 | 17               | 2,8   |
|                                       | 2022-2023 | 16               | 2,54  |
|                                       | 2023-2024 | 11               | 1,74  |
| <b>EVEIL</b>                          |           |                  |       |
| <i>Eveil instrumental</i>             | 2020-2021 | 8                | 1,72  |
|                                       | 2021-2022 | 8                | 1,32  |
|                                       | 2022-2023 | 7                | 1,11  |
|                                       | 2023-2024 | 8                | 1,27  |
| <i>Eveil musical + instrum.</i>       | 2020-2021 | 12               | 2,59  |
|                                       | 2021-2022 | 28               | 4,61  |
|                                       | 2022-2023 | 34               | 5,4   |
|                                       | 2023-2024 | 35               | 5,56  |
| <i>Eveil Arts Plastiques (5/7ans)</i> | 2020-2021 | 10               | 2,16  |

|                                |           |    |      |
|--------------------------------|-----------|----|------|
|                                | 2021-2022 | 9  | 1,48 |
|                                | 2022-2023 | 9  | 1,43 |
|                                | 2023-2024 | 10 | 1,58 |
| <i>Assistantes Maternelles</i> | 2021-2022 | 50 | 8,22 |
|                                | 2022-2023 | 48 | 7,63 |
|                                | 2023-2024 | 47 | 7,47 |

**Carte sortir :** 40 adhérents ont bénéficié d'une prise en charge d'une partie de leur activité via le dispositif sortir ! de Rennes Métropole.

**Tarifs solidaires :** Etudiant.es post bac : 8  
Demandeur.euses d'emploi : 19  
Bénéficiaires de l'AAH : 4

Nous avons mis en place la tarification solidaire pour la saison 2023/ 2024 à hauteur de -10 % sur l'activité. Nous n'avons pas cumulé la carte sortir et la tarification solidaire et il était plus intéressant d'utiliser la carte sortir plutôt que la tarification solidaire.

## B. Les ateliers , un projet pédagogique

### Les ateliers

16 animateurs-trices renouvellent leurs propositions pédagogiques tout au long de l'année pour développer et enrichir les activités du PHAKT à travers plusieurs axes :

- Des ateliers de pratiques individuelles et collectives tout au long de l'année (arts visuels, musique, théâtre, langues, activités de la forme)
- Des visites et sorties artistiques pour compléter les thématiques ou techniques abordées en ateliers
- Des stages de découvertes artistiques pour tous les âges de 1 à 99 ans
- Un thème commun tout au long de l'année pour travailler en équipe et faire se rencontrer les adhérent-es autour d'un seul et même sujet
- Des temps forts pour créer du lien et faire vivre le PHAKT avec nos adhérent-es



## Visites & sorties

Afin de parfaire le parcours culturel et l'éveil à la curiosité ; des visites de nos expositions ont été réalisées pour différents groupes dans nos ateliers avec la chargée de médiation Aurélia Deniot.

Une proposition de visite-goûter a été imaginée cette saison sur les weekends pour appréhender les expositions d'une autre manière et inviter nos adhérent-es à se plonger au cœur des expositions autour d'un moment convivial.

Des sorties pédagogiques ont également parfois pu se mettre en place au sein de nos ateliers en construction avec les animateurs·trices et la coordination.

Pour les ateliers dessins des adolescent-es, une visite de l'école d'architecture a pu se faire en lien avec le thème de la saison : le Quotidien, puisque les ateliers dessins des adolescent-es ont imaginé un salon rêvé d'abord en dessin, puis en mise en volume en le réalisant en maquette. Ce fut l'occasion pour les adolescent-es d'échanger en direct avec des professeur-es et étudiant-es en architecture, et de découvrir les ateliers et projets qui constituent les études d'architectes.

Tout au long de l'année, des sorties en théâtre ont eu lieu pour les différents groupes d'âges au TNB et à la Paillette. Des visites des coulisses du TNB ont également été proposées, pour découvrir l'envers du décor.

Un partenariat mis en place avec l'Opéra nous a permis de réaliser une visite de l'Opéra et ses coulisses pour les enfants en cours d'éveil musical et d'instrumentarium. Ce partenariat nous a également donné la possibilité d'assister à un concert de piano pour nos adhérent-es en musique.

## Stages de pratiques artistiques

Des stages sur les vacances scolaires pour les familles et les enfants ont été proposés et ont rencontrés leurs publics pour expérimenter et découvrir de nouvelles pratiques.

Des stages pour les tous petits avec de l'éveil musical et corporel, des stages en arts visuels en photos ou BD pour les ados ou encore en peinture pour les adultes ont eu lieu tout au long de l'année soit sur les périodes de vacances scolaires ou sur des temps de weekend.

Sur toutes nos propositions de stages plus de 70% des inscriptions sont des personnes extérieures au PHAKT, leur permettant de découvrir nos propositions d'ateliers et notre lieu. Les 30% restants sont ou nos adhérent-es qui souhaitent s'essayer à d'autres pratiques ou le cercle familial de nos adhérent-es (enfants, petits-enfants).

A travers les formules de stages, le PHAKT dynamise son image auprès du grand public et trouve parfois un nouveau public pour les ateliers à l'année.

Une grille de forfaits pour nos stages a été mise en place cette année, proposant à nos adhérent·es un tarif préférentiel.

## Les temps forts

### Les Auditions

Des auditions ont pu avoir lieu en mars au PHAKT dans la grande salle ou parfois dans le hall et la galerie d'expositions, permettant de croiser les pratiques amateurs et les expositions, ainsi que les publics. Lors de ces auditions de mi saison, cela a été l'occasion d'expérimenter des rencontres musicales en invitant des adhérent·es de batterie et de guitare à jouer ensemble sur un même morceau.



### Des représentations en Théâtre

Des représentations ont eu lieu à la mi-saison sur le thème annuel du « Quotidien » ainsi qu'une représentation finale en juin pour chaque atelier.

Les adhérent·es théâtre ont présenté des pièces d'auteurs contemporains, comme ce fut le cas du groupe adulte qui a joué des scénettes autour d'une vie de famille ou encore des créations originales avec le groupe pré-ados qui a su proposer un programme télé en direct live mêlant enquêtes policières, humour et romance en imaginant des séries télévisées ou

encore des publicités.

Le public a pu revenir en grand nombre pour profiter de ces représentations.

### **Des Accrochages tout au long de la saison**

Tout au long de la saison, les ateliers d'arts visuels ont réalisé des accrochages, permettant à chaque atelier de pouvoir être présenté (photo, arts graphiques, peinture, dessin, BD...).

Parfois les expositions de notre galerie ont inspiré les ateliers. Ce fut par exemple le cas avec les enfants en arts plastiques qui ont réalisés un bestiaire extraordinaire en lien avec la première exposition de l'année « Floodzone ».

Parfois, un sujet plus technique d'histoire de l'art était traité pour étudier des artistes qui ont marqué le XXème siècle, comme ce fut le cas avec une exposition autour du Nu dans l'art.

### **La Grande Expo des adhérent·es**

Chaque année une exposition collective avec les ateliers d'arts visuels est mise en place dans la galerie du PHAKT autour du thème de l'année. Cette saison, le thème donné était celui du « Quotidien ».

Plusieurs axes ont été travaillés pour décrire le commun, l'ordinaire, le banal. Non pas par un inventaire ou des archives, mais par des dispositifs ou des installations donnant forme à des sujets parfois peu considérés. Le quotidien, source d'inspiration de cette exposition est exploré sous de multiples formes : le rituel d'un dessin par jour dans un carnet, un repas partagé, une couette sous laquelle se glisser, le fragment d'un vêtement, un trajet répété, un salon pour se poser, des détails de la vie...



## **La Fête du PHAKT**

Après un premier essai de la fête du PHAKT en juin 2023, en concertation avec l'équipe des animateurs·trices, l'équipe des permanent·es et les membres du CA, la formule a été renouvelée en juin 2024.

Le temps d'une après-midi à la mi-juin, le PHAKT a proposé un évènement réunissant tous nos ateliers. La grande exposition des adhérent·es « Quotidien » était visible, les concerts de fin d'année des ateliers musique sur la place des Colombes, le square du Papier Timbré et notre salle de spectacle ont eu lieu en continu, un stand costumes et accessoires était tenu par un adhérent théâtre du PHAKT. Un jeu de piste a également été pensé pour s'aventurer dans le PHAKT et pousser les portes pour découvrir des ateliers libres et gratuits pour tester la BD, la guitare ou le violon ainsi que le labo photo. Cette journée offrait aussi l'opportunité à toute personne extérieure de s'inscrire à nos ateliers.

Cela a permis à nos adhérent·es et aux futur·es adhérent·es de profiter d'un moment convivial et de partage autour de toutes leurs pratiques.

Cet évènement a réuni 250 personnes tout au long de l'après-midi.

## **C.Perspectives & Développements**

De nouvelles propositions de stages ont pu voir le jour pour tester et imaginer de nouvelles propositions d'ateliers collectifs avec nos animateur·trices.

Ce fut par exemple le cas avec un stage initiation jazz, qui a permis de trouver un nouveau public sous une formule collective en musique.

La possibilité de louer nos ateliers à un tarif préférentiel pour nos adhérent·es a vu le jour. Pour 3€ de l'heure nos adhérent·es peuvent s'inscrire sur des créneaux de mises à dispositions de : nos salles de musique pour s'entraîner sur nos pianos ou la batterie, notre grand atelier d'arts plastiques pour peindre, dessiner sur table lumineuse etc., et le labo photo.

Avec la mise en place d'un nouveau calendrier des inscriptions en 2022-2023 et avec la nouvelle formule de parrainage-marrainage en fin de saison, le PHAKT a cette année réservé une semaine de pré-inscription pour toutes les personnes étant venue tester nos ateliers grâce à un parrain ou une marraine.

Suite à la boîte à idées installées depuis 2022 dans le hall du PHAKT, des souhaits de retrouver des moments conviviaux ont été proposés. Plusieurs pots de fin d'année, ainsi que la fête du PHAKT ont vu le jour pour répondre à ces demandes depuis 2022, et un comité festivité

composé par des membres du CA en lien avec l'équipe du PHAKT a vu le jour en 2024. Ce comité festivité a participé à l'élaboration et à la mise en place de la Fête du PHAKT en juin 2024, et a proposé d'imaginer une fête de rentrée des ateliers pour l'équipe des animateurs·trices et nos adhérent·es en octobre 2024 pour la prochaine saison.

Grâce aux formules de stages proposées avec de nouvelles propositions, de nouveaux ateliers collectifs en musique ont été réfléchis avec l'équipe pédagogique pour la saison 2024-2025 pour parfaire et compléter les ateliers de musique en individuel (orchestre enfants, guitare collectif, initiation jazz etc.).

D'autres propositions d'ateliers se réfléchissent en arts visuels ou en Pilates et Stretching pour offrir de nouvelles propositions pour un nouveau public.

Une réflexion est en cours avec l'équipe du PHAKT pour réaménager l'espace du hall et proposer un accueil plus chaleureux pour nos publics.

# ACTIONS CULTURELLES POUR LES PUBLICS

## A. Les publics

Afin d'aller au-devant de nouveaux publics et assoir le lien avec nos habitués, l'équipe professionnelle développe divers outils pour entrer en contact.

### **Des rendez-vous :**

Pour mieux accueillir les écoles, l'équipe pédagogique du PHAKT a réalisé plusieurs rendez-vous avec les équipes éducatives du département. Nous avons donc participé à un speed-meeting organisé par la ville pour rencontrer, échanger et proposer des actions culturelles auprès des équipes péri et extra scolaires. Ce rendez-vous a permis au PHAKT de développer son réseau et de créer de nouveaux projets éducatifs sur l'année. Nous avons également mis en place en septembre un rendez-vous enseignant-es où nous avons accueilli différentes écoles afin de présenter la programmation de la saison 23-24 et les perspectives pédagogiques de visites et d'ateliers autour de ces expositions. Un dossier pédagogique leur est ensuite envoyé pour chacune des expositions.

### **Outils de médiation :**

Des outils ont été imaginés pour être mis à disposition des publics en permanence autour des expositions en particulier, lors des mercredis pour proposer des visites ludiques et en autonomie auprès de notre jeune public.

- Un " *carnet de terrain* " est conçu pour accompagner les enfants à partir de 6 ans lors des expositions.
- Des ouvrages jeunesse et adultes en prêt de la Bibliothèque des Champs Libres en liens avec les thématiques des expositions.
- Une matériauthèque est constituée avec les artistes pour chacune des expositions

Des propositions de médiation ont été imaginées pour chaque public selon les expositions, allant de la maternelle aux adultes. A la fois par des visites sensibles, ludiques et actives, ainsi que par des ateliers de pratiques artistiques pour expérimenter les matières et créer des œuvres parfois individuelles ou collectives.

### **Nouveau format de médiation :**

#### *Visites goûter*

Les participant-e-s sont invité-e-s à prendre le goûter (thé, café, petits gâteaux) installé sur une grande table dans la galerie d'exposition. Ce nouveau format de médiation rencontre un bon succès avec 3 visites complètes programmées sur la saison 23-24. Jauge est limitée à 12 participant-e-s. Gratuit / durée 1h / 1 occurrence par exposition / les samedis de 16h à 17h.



### Visites thématiques

Les mercredis après-midi en continu et renouvelées à chaque nouvelle exposition pour proposer une lecture plus personnelle des expositions.



Visite « coup de foudre pour l'amour de l'art Venez découvrir votre affinité avec les œuvres de Makiko Furuichi ! Avec des cartes actions pour rentrer en intégrations avec les œuvres et faire participer le public.

### *Visite-Parcours*

Visite organisée avec la direction de quartier centre pour découvrir la fresque de Makiko Furuichi dans le hall de la salle de la cité réalisé pour les journées du patrimoine et du patrimoine 2022.

### *Atelier ADO*

Proposition d'un atelier Illustration avec Jacques Mahé en lien avec l'exposition Yokai de Makiko Furuichi sur la période des vacances scolaires. Samedi 24 Février de 14h à 16h30 :

*En utilisant différents matériaux et différentes techniques issus de l'univers de l'artiste, crée ta propre créature fantastique hybride sans aucune limite de leur pouvoir magique !*

Visite + atelier/ durée 2h30 pour les 10-15 ans / 20€ / matériel compris/ Sur inscription et paiement possible sur helloasso.com.

### **Direction de quartier centre**

Souhaitant valoriser également les relations de proximité avec le quartier centre rennais le PHAKT a accueilli pour chacune de ses expositions les publics (partenaires et habitant-es) du réseau de la Direction de Quartier Centre pour des visites.

### **Résidence le Colombier**

Le PHAKT a également établi des relations de proximité avec la maison la Résidence le Colombier (foyer autonome pour les personnes seniors). Ce public participe à des visites d'expositions régulièrement tout au long de l'année.

### **Partenariat**

Avec la SMAE (Service Médiation et Action Éducative), un projet est en cours de conception pour créer une bibliothèque dont le contenu est renouvelé tous les 8 mois. Cela permet de mettre à jour les ouvrages consultables en lien avec toutes les activités proposées au PHAKT.

## B. La fréquentation

Au cours de cette saison, 5928 personnes de diverses typologies (public en visites libres, scolaires, étudiant·es, enseignant·es ou professionnel·les en formation, groupes périscolaires, familles (lors des restitutions) ont été accueilli·es grâce à nos offres au sein de nos locaux : visites de la galerie, rencontres avec les artistes, ateliers. Tout au long de l'année, le PHAKT a reçu différents groupes autour de sa programmation, y compris en dehors des périodes scolaires : des centres de loisirs, des associations et maisons de quartier (enfants et adolescent·es) pendant les mercredis et les vacances scolaires. Ainsi, certain·es d'entre eux·elles sont devenu·es des visiteur·euses régulier·es du PHAKT, que ce soit seul·e ou en famille, et ont fréquenté les expositions tout au long de l'année.

Ce chiffre se décompose en :

- 44 classes et groupes accueillis en visites galerie ou visite + atelier pour un total de 1045 élèves,
- 10 groupes extra ou périscolaires sont venus en visites ou visites + ateliers pour un total de 104 enfants,
- 10 groupes tout âge confondu ont bénéficié d'une médiation pour un nombre total de 104 personnes,
- 16 visites ont été réalisées spécifiquement pour nos adhérent·es dans leur cadre de leurs ateliers ou association hébergée, comptant un total de 217 personnes,
- 3740 publics en visiteurs libre.

Les publics, qu'ils soient adhérent·es ou non, ainsi que leurs accompagnateur·trices et les usager·es via les locations, sont comptabilisé·es une seule fois. Cependant, le PHAKT offre à tou·tes celles et ceux qui le fréquentent régulièrement la possibilité de voir les expositions à plusieurs reprises tout au long de leur durée. Cela concerne particulièrement les enfants et adolescent·es, pour lequel·les des activités de médiation sont spécialement conçues. Ainsi, ce public diversifié et récurrent a l'opportunité d'explorer les œuvres et les projets de manière privilégiée, notamment lors de processus collaboratifs où l'exposition évolue dans le temps.

### Récapitulatif fréquentation expositions :

|  |             |
|--|-------------|
| <i>Floodzone, Anastasia Saymoylova</i> | 1307        |
| <i>Yokai, Makiko Furuichi</i>          | 1963        |
| <i>Tour à tour, Valérian Henry</i>     | 2658        |
| <b>TOTAL</b>                           | <b>5928</b> |

### **Une ouverture galerie :**

Le PHAKT accueille son public six jours par semaine, du lundi au samedi. Les visiteurs peuvent ainsi découvrir les expositions durant ces jours, avec un accompagnement privilégié, notamment le samedi après-midi.



## **C. Penser et réinventer l'accueil et la médiation pour les publics**

La médiation culturelle est conçue comme un espace d'expérimentation qui explore de manière sensible et créative la relation entre l'association et ses publics. Dans cette perspective, un travail collectif de volontaires et d'animateur-ric-e-s des services du centre culturel met à profit leurs compétences respectives, enrichissant ainsi l'expérience de la rencontre entre œuvres, artistes et publics. Imaginer cette relation avec les publics, c'est aussi proposer un espace de co-création pour parvenir à une compréhension des œuvres qui valorise leurs propres savoirs.

### **Un nouvel espace d'accueil :**

*Le petit salon* a été imaginé comme un espace commun de rencontre et de partage pour toutes et tous autour de la diversité des activités du PHAKT. Il permet de s'évader par la lecture de livres jeunesse et par la mise à disposition de jeux d'exploration en lien avec les expositions en cours dans la galerie. Une programmation des productions plastiques réalisées dans les différents ateliers au cours de l'année sera également présentée.

## **D. L'éducation artistique et culturelle : un dialogue entre œuvres, artistes et élèves au cœur de l'école**

Le PHAKT - Centre culturel Colombier encadre la venue d'artistes dans les classes sur le temps scolaire, structure les projets avec les enseignants·es et les artistes et met en œuvre ses outils pédagogiques.

Le PHAKT s'attache à développer une dynamique de territoire en travaillant régulièrement avec les écoles du quartier Colombier. Cette saison, le PHAKT a pu mettre en place une résidence d'artiste à l'école maternelle du Colombier grâce au soutien de la ville de Rennes.

### **RESIDENCE D'ARTISTE A L'ECOLE MATERNELLE DU COLOMBIER :**

#### **LENA BESSE**

*Avec le soutien de la Ville de Rennes.*

Habiter un espace, son espace, et plus précisément son école. C'est le projet que Léna Besse a réalisé avec les élèves de l'école maternelle du Colombier.

L'artiste est intervenue tout au long de l'année pour proposer des ateliers autour de sa propre pratique artistique en proposant aux enfants de regarder leur lieu de vie et de collectif pour mieux l'investir et faire que l'école devienne un « chez soi ».

L'école a donc évolué sur la saison pour devenir un nouveau territoire de jeux, de liens sociaux ou d'apprentissages par et avec les enfants. L'objectif étant de ritualiser le changement, découvrir comment l'image et la création plastique pouvait être un outil pour s'approprier un espace. Les enfants sont intervenus sur les mêmes surfaces et ont parfois été amenés à recouvrir, à mettre en valeur, à observer les interventions réalisées par les classes qui sont passés. Les ateliers réalisés ont permis aux élèves de découvrir la technique du pochoir, du collage, de la peinture et du papier marbré ; pour investir et réinventer les cabanes de l'école.

Un temps fort en juin avec une exposition a été réalisé en invitant les familles à découvrir la nouvelle cour d'école réalisée par leurs enfants.



Pour compléter la pratique culturelle, le PHAKT a proposé d'intervenir sur différents temps de la vie des élèves avec :

- Des visites de nos expositions au PHAKT ont été réalisées avec notre chargée de médiation pour les classes de l'école maternelle
- Un lien s'est fait avec l'équipe périscolaire pour imaginer des temps d'ateliers autour de nos expositions lors des vacances scolaires
- Deux ateliers parents/enfants d'une pratique artistique autour du marbling avec Léna Besse dans les locaux du PHAKT (un total de 34 personnes ont bénéficié de cette proposition en famille avec l'artiste)

Ce projet représente pour l'artiste un total de 35 heures de travail. 100 heures environ pour le PHAKT comprenant du temps de coordination, d'écriture de projet, de suivi de budget, ou d'accompagnement d'ateliers, de visites et de préparation de médiation.

#### **JUMELAGE - ECOLE MATERNELLE JACQUES PREVERT : LEA MARASZEK**

*Avec le soutien du ministère de la Culture - Drac Bretagne, ministère de l'Éducation nationale - Rectorat d'académie de Rennes et de la Ville de Rennes.*

Le PHAKT a perduré le jumelage avec l'école maternelle Jacques Prévert, et a invité pour la deuxième saison l'artiste Léa Maraszek à travailler sur la continuité de la thématique de la Nature.

Le projet artistique mené par l'artiste portait sur la création d'un abécédaire ludique à destination de l'école.

A travers le vocabulaire de la nature et l'imaginaire qu'on en a (plante, animaux, outils de la ferme etc.) les enfants ont créé une lettre ayant la forme d'un symbole pour apprendre à lire en s'amusant.

Intervenant tout au long de l'année scolaire, l'artiste a travaillé avec les élèves de la Toute Petite Section à la Grande Section (13 classes au total, pour 250 élèves).

Un travail d'illustration a d'abord été amené avec les enfants leur permettant de découvrir le métier de l'illustration et la réflexion de l'image et des couleurs dans les contrastes, les couleurs complémentaires et le coloriage.

Progressivement l'illustration a été réfléchi pour une mise en volume, pour constituer comme objet final un alphabet pédagogique grand format en mousse, facilement manipulable pour les enfants.

Un temps fort en juin a permis aux familles de découvrir toutes les étapes de création sous la forme d'une exposition accrochée dans le hall de l'école.



Pour compléter la pratique culturelle, le PHAKT a proposé d'intervenir sur différents temps de la vie des élèves avec :

- Le PHAKT a proposé d'installer deux fois dans l'année plusieurs œuvres dans l'école. Des temps d'apprentissage de lecture d'une œuvre d'art ainsi que des activations d'ateliers ludiques autour de ces œuvres ont été menés par l'équipe du PHAKT, afin d'apporter différentes clefs de compréhensions artistiques. Une mallette pédagogique a également été mise à disposition afin que chaque enseignant-e puisse utiliser des ressources (fiches pédagogiques écrites pour la petite enfance, propositions d'activations d'ateliers autour des œuvres exposées, boîte à toucher pour manipuler et jouer, une bibliographie, etc.)
- Chaque classe a bénéficié d'une visite d'exposition au PHAKT ainsi que d'un atelier de pratique arts plastiques en lien avec les expositions.
- Deux ateliers parents/enfants furent menés dans le courant de l'année afin de proposer des actions artistiques sur les différents temps de la vie des enfants, permettant ici d'impliquer les familles. (Un total de 30 personnes a bénéficié de cette proposition en famille avec l'artiste)

Ce projet représente pour l'artiste un total de 86 heures de travail. 320 heures environ pour le PHAKT comprenant du temps de coordination, d'écriture de projet, de suivi de budget, ou d'accompagnement d'ateliers, de visites et de préparation de médiation.

### **Des œuvres dans l'école**

Afin d'appréhender et découvrir l'art contemporain, le PHAKT a développé depuis 2022 un projet de lectures et d'apprentissage face aux œuvres, en présentant en détail les enjeux des œuvres avec des clefs de lecture adaptée aux différents âges (de la petite enfance aux études supérieures).

L'enseignant·e peut par la suite effectuer un développement du courant artistique, un atelier en classe adapté au niveau des élèves ou encore la mise en place d'une visite guidée en invitant les élèves à devenir médiateur·trices grâce aux outils pédagogiques laissés à disposition par l'équipe du PHAKT.

### **Le lycée de la clinique FSEF**

Cette année, cette action autour de la découverte de la médiation a été renouvelée avec le lycée de la clinique FSEF de Beaulieu avec une formation de médiation réalisée auprès des élèves de première et terminale spécialité arts plastiques. Ce projet consistait à accompagner les élèves dans la création d'une visite en autonomie auprès d'un futur public.

Ce projet a pu se mettre en place grâce au dispositif Pass'Culture, dispositif d'aide et de soutien à l'accès aux pratiques culturelles pour les jeunes en collectif avec les scolaires après la 4ème.

A partir d'une sélection d'œuvres faite par les élèves, un accrochage s'est fait dans les locaux du lycée.

Les élèves ont ensuite travaillé autour des œuvres suite à la formation de médiation pour prendre la place de commissaires d'exposition et médiateur·trices. Un titre a donc été pensé, une médiation sensible ainsi qu'une communication ont été mises en place par la classe. Un vernissage auquel l'équipe pédagogique du PHAKT a été invitée a eu lieu pour présenter et échanger autour de ce projet réalisé.

### **L'école maternelle Champion de Cicé**

L'équipe pédagogique du PHAKT est intervenue pour les 45 élèves de Grandes Sections de l'école maternelle Champion de Cicé.

Ce projet s'est réfléchi sous deux propositions parallèles : à la fois avec des visites et ateliers plastiques autour de l'exposition « Tour à tour » de Valérien Henry, puis dans un second temps avec une lecture ludique de prêt d'œuvres par le PHAKT dans l'école Champion de Cicé.

Les motifs géométriques et symétriques exposés par l'artiste Valérien Henry pour représenter le quartier Colombier faisait écho au quartier Champion de Cicé et a donc permis aux enseignant-es de faire des visites en extérieur pour découvrir leur quartier autrement.

En parallèle, une lecture d'œuvres autour des thématiques de l'exposition de Valérien Henry a été proposé à tous les élèves de Grande Section. Ont été abordés les notions de motifs géométriques, d'illustrations colorées et de paysage urbain avec des outils ludiques et pédagogiques face aux œuvres. Cet accrochage a été visible pour les enfants et les familles durant 6 semaines, permettant aux enseignant-es de réinvestir les notions abordées durant l'action pédagogique du PHAKT.



## **E. Perspectives & développements**

Suite à la mise en place de lectures d'œuvres et de prêt d'œuvres pour les écoles, le service éducatif réfléchi à un inventaire de nos collections pour rédiger des fiches pédagogiques sur chaque œuvre afin d'avoir un outil pédagogique à proposer aux écoles.

# SOUTENIR, ACCOMPAGNER, PRODUIRE LA CREATION CONTEMPORAINE EN LIEN AVEC LES TERRITOIRES

## A. Les expositions : des œuvres produites pour interroger et partager

Le PHAKT poursuit ses missions de diffusion et d'accompagnement à la création artistique en s'appuyant sur plusieurs axes :

- Soutien aux jeunes artistes à Rennes et en région,
- Aide à la production d'expositions selon des critères professionnels,
- Développement de partenariats avec des structures artistiques et culturelles,
- Implication sur le territoire avec des espaces collaboratifs et participatifs pour les habitants et les publics.

Pour la saison 2023-2024, nous avons choisi de réduire le nombre d'expositions événementielles de cinq à quatre. Cette décision permet d'offrir aux artistes des temps de présentation plus longs et de mieux accueillir les publics, tout en participant à la maîtrise des charges de l'association.

Deux expositions ont été conçues autour de la diffusion d'œuvres existantes, dans une démarche plus durable. Toutefois, le soutien à la production reste une priorité afin d'accompagner la création et l'émergence de projets artistiques originaux.

Dans cette dynamique, le PHAKT a invité l'artiste Adrien Lecoursonnais pour un projet artistique et mémoriel en lien avec le quartier, affirmant ainsi son ancrage territorial et son engagement auprès des habitants.

## Les Expositions 2023-2024

Cette saison, le PHAKT a proposé trois expositions marquantes, illustrant ses engagements en matière de diffusion artistique, de soutien à la création et de partenariats culturels. Chacune de ces expositions a permis d'explorer des thématiques fortes, allant des enjeux environnementaux à l'imaginaire artistique et à la relecture du patrimoine architectural local.

### **FLOODZONE – Anastasia Samoylova**

13 octobre - 22 décembre 2023

Dans le cadre du festival photographique GLAZ

Première exposition personnelle de l'artiste Anastasia Samoylova en France, *FloodZone* est un projet photographique qui explore les effets du changement climatique sur le littoral de Floride. Initié en 2016 après son installation à Miami, ce travail témoigne de la montée des eaux et du paradoxe entre un marché immobilier et touristique en plein essor et la menace permanente que représente l'océan. À travers des images à la fois esthétiques et porteuses de sens, l'artiste capture l'ambiguïté d'un paradis en sursis.

L'exposition a connu un très grand succès, attirant un large public ainsi qu'un grand nombre de passionnés de la pratique photographique. Elle a bénéficié d'un excellent retour critique, notamment avec une bonne couverture médiatique allant du niveau local au national (*Libération*, 2 décembre 2023).

L'exposition s'inscrit également dans une démarche vertueuse du point de vue du développement durable : ayant déjà été produite pour une exposition à Guernesey, après le PHAKT, elle poursuit son itinérance pour être présentée début 2025 à la Saatchi Gallery de Londres.

Des ateliers publics autour des techniques de photographiques dite « Boîtes afghanes » ont été proposés en partenariat avec Les Tombées de la Nuit – Dimanche à Rennes.



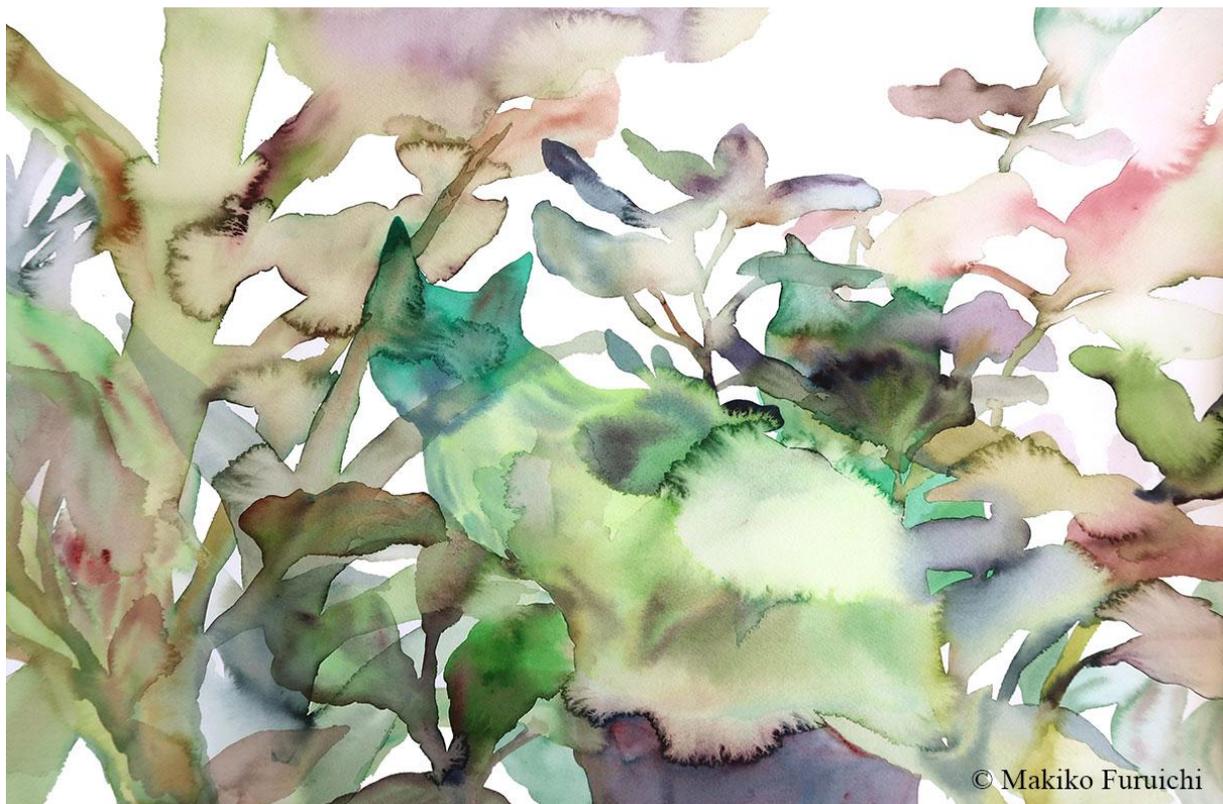
## **YOKAI – Makiko Furuichi**

12 janvier - 9 mars 2024

Makiko Furuichi développe un univers pictural foisonnant où humains, animaux et végétaux se fondent dans des compositions aux couleurs éclatantes. Travaillant sur papier, tissu ou directement sur les murs, elle s'inspire autant de la tradition japonaise que de l'esthétique des mangas et des souvenirs de son enfance.

Pour le PHAKT, l'artiste a réalisé une série de peintures monumentales sur tissus et des aquarelles vibrantes, peuplées de créatures hybrides mi-humaines, mi-fantastiques. Cette exposition immersive et colorée a captivé les visiteurs par son univers à la croisée de la tradition et de la modernité.

L'accueil du public a été particulièrement enthousiaste, confirmant l'attrait pour ce travail généreux et accessible. Une édition gratuite imprimée à 500 exemplaires sous forme de poster a été imaginée par l'artiste.



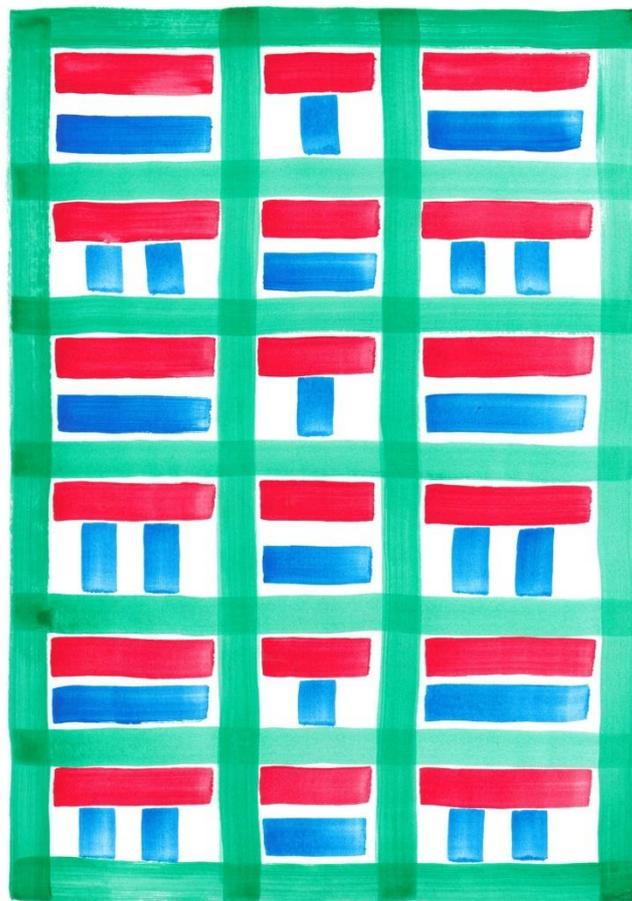
## LE COLOMBIER COMME MOTIF – Valérian Henry

22 mars - 1er juin 2024

Valérian Henry, designer plasticien diplômé en 2017, s'intéresse aux objets ludiques et aux formes inspirées par les contes et les mythes. Son travail joue avec l'échelle et la perception, transformant des éléments du quotidien en sources de narration visuelle et interactive.

Dans le cadre d'une résidence de création avec l'école maternelle Jean Moulin, l'artiste a exploré l'architecture du quartier Colombier sous un angle graphique et sensible. À travers une série d'illustrations, il a transformé les formes et motifs urbains en un langage visuel ludique, qui trouve une nouvelle dimension en volume dans l'exposition.

Cette approche réinterprète l'architecture du quartier comme un immense jeu de construction coloré, offrant une nouvelle lecture d'un espace souvent critiqué pour son urbanisme. En mêlant observation et imagination, l'exposition a permis aux visiteurs, petits et grands, de poser un regard renouvelé sur leur environnement et d'en redécouvrir les potentialités esthétiques et narratives.



© Valérian Henry

## Exporama

Chaque année, la Ville de Rennes organise *Exporama*, un événement majeur mettant en avant des expositions et des œuvres dans différents lieux culturels et espaces publics de la métropole.

Pour cette quatrième édition, le PHAKT – Centre Culturel Colombier a invité l’artiste rennais Sophie Cardin à concevoir une œuvre pour l’espace public du quartier Colombier. En lien avec l’année olympique et l’histoire du quartier en matière d’équipements sportifs, elle avait imaginé une installation monumentale (80 x 50 m) inspirée de l’esthétique des terrains de sport, destinée à être activée avec les habitant·es tout au long de l’été.

Malheureusement, en raison d’un accident dont a été victime Sophie Cardin au printemps 2024 et aux complexités administratives liés à un espace public du domaine privé, la mise en œuvre a pris beaucoup de retard et il a été décidé d’un commun accord avec l’artiste de ne pas mener à bien ce projet.

## Résidence « À la recherche du Colombier » – Adrien Lecoursonnais

En 2024, le PHAKT a accueilli Adrien Lecoursonnais, médiateur du patrimoine et poète urbain, pour une résidence de recherche autour du Colombier, quartier qu’il connaît bien pour y avoir vécu pendant 32 ans. Son projet vise à raconter ce territoire à travers une approche à la fois historique et sensible, en mêlant archives, récits personnels et observations de terrain.

Dès le début de sa résidence, Adrien Lecoursonnais a découvert le travail d’archivage mené par le PHAKT depuis plusieurs années auprès des habitants. Il a poursuivi ses recherches dans les collections du Musée de Bretagne, ainsi que dans les archives municipales et départementales. En parallèle, il a constitué son propre fonds documentaire en rassemblant des objets personnels et souvenirs liés à son enfance dans le quartier, tels que des billets de cinéma ou des carnets d’école.

Cette phase de recherche s’est accompagnée d’un travail de terrain : pendant plusieurs semaines, il a parcouru le Colombier, observant l’architecture, les cheminements et les détails du quotidien, tout en suscitant des échanges spontanés avec les passants. Cette démarche immersive a nourri sa réflexion sur la mémoire du lieu et son évolution au fil du temps.

À partir de mars 2024, il a engagé une phase de rencontre avec les habitants, travailleurs et usagers du quartier, en s’appuyant sur un réseau de structures locales. Son objectif : recueillir une trentaine de témoignages pour enrichir son récit et croiser les points de vue.

Ce travail a abouti à la création de **déambulation poétique et mémorielle**, d’une durée d’environ 1h30, prévue pour juillet 2024. Ces restitutions au nombre de 4, ont réuni 66 personnes et ont permis au public de découvrir une autre lecture du Colombier, en mêlant archives, récits personnels et explorations urbaines.

Cette résidence, pensée sur une durée de deux ans, bénéficie du soutien de la Ville de Rennes dans le cadre du dispositif *Les Rennais prennent l'art*.

## **B. Une action culturelle de proximité**

### **Le Petit Journal du Colombier**

Après 11 années d'existence, 17 numéros et 3 hors-séries, le journal du Colombier *Le Pass Muraille* a laissé place à un nouveau venu : *Le Petit Journal du Colombier*. Fidèle à l'esprit de son prédécesseur, ce journal demeure un outil d'information, de communication et d'échange, mettant en lumière la vie du quartier, les initiatives des habitants, ainsi que les actions des acteurs associatifs, sociaux, culturels et sportifs.

*Le Petit Journal du Colombier* reflète le dynamisme du quartier en relayant les projets, événements et moments de convivialité portés par les habitantes et habitants, qu'ils soient organisés en collectifs ou non. Son comité de rédaction, composé de bénévoles et de structures locales, s'investit pleinement pour proposer un contenu diversifié et pertinent.

Le premier numéro a été publié en juin 2023. Depuis, deux éditions ont vu le jour lors de la saison 2023-2024, respectivement en novembre 2023 et en avril 2024.

### **Village Colombier – Cet été à Rennes**

Depuis la crise sanitaire, la nécessité de recréer du lien social et de permettre aux Rennaises et Rennais de se retrouver a été au cœur des priorités de la Ville. C'est dans cette dynamique qu'a été mis en place le dispositif *Cet été à Rennes*, offrant aux habitants, et plus particulièrement aux enfants et aux jeunes, des opportunités de loisirs et de découvertes au sein même de leur ville.

Dans ce cadre, *Village Colombier* s'est inscrit comme un temps fort estival, organisé en partenariat avec les associations du quartier. Cette journée festive a proposé une série d'animations familiales variées : ateliers de maquillage, initiation au tir à l'arc, activités créatives, plantations insolites, initiation au hip-hop, ainsi que des jeux en bois et de société.

Initialement prévu le mercredi 9 juillet sur la dalle du Colombier, *Village Colombier* a dû être reporté en raison des conditions météorologiques et s'est finalement déroulé le mercredi 4 septembre.

Le PHAKT a joué un rôle central dans la conception graphique de l'événement et a co-piloté l'organisation de cette journée aux côtés de l'association de la Tour d'Auvergne et de la direction de quartier Centre.

# COOPERER, COLLABORER, CO-CONSTRUIRE ICI ET AILLEURS

## A. L'accueil d'un réseau d'associations adhérentes

Dans une dynamique de coopération, l'équipement de quartier que nous sommes se veut facilitateur pour les associations du territoire. En effet, nous mettons à leur disposition, des salles et du matériel.

Le Phakt accueille, chaque semaine, diverses associations qui évoluent dans des domaines complémentaires à ceux de notre organisation.

### **L'association Moksa yoga**

Un weekend par mois

L'association Moksa Yoga propose des weekends de formation au Yoga, pour pratiquer, approfondir et transmettre.

Les fondatrices poursuivent leur enseignement auprès d'*ashtangi* formés directement par Pattabhi Jois. L'art du toucher, de l'ajustement, du partage et de la philosophie sont pour elles essentiel dans la transmission de la méthode.

### **L'association rennais des espaces jeux – AREJ**

Mardis et jeudis

L'AREJ est une association qui promeut la qualité de l'accueil du jeune enfant chez les assistantes maternelles et favorise les temps de rencontres collectives entre professionnelles indépendantes et les enfants.

L'AREJ utilise une salle deux fois par semaine pour proposer des activités de motricité aux enfants.

### **La compagnie des ballets Alyocha Ponziewitch**

Vendredis

Cette compagnie veut promouvoir le goût de l'art chorégraphique et présenter des spectacles de ballets du répertoire classique, jazz et caractère et organiser des stages culturels et pédagogiques sur toutes les disciplines de danse artistique et chorégraphique.

### **L'association Rock'n'Joy**

Mardis

Rock'n'Joy est une association qui a vu le jour au printemps 2023. Dans l'esprit de rendre accessibles ses activités au plus grand nombre, de créer et d'entretenir un lien social, ils sont

motivés et engagés dans cette nouvelle aventure pour enseigner la danse « Rock 4 temps » bénévolement. Leur souhait est de passer un moment de détente agréable, convivial et amusant.

Le rock, qui se déroule en cours collectifs, est l'activité la plus importante de l'association.

### **Les ateliers du regard**

Lundis et mardis

Les ateliers du regard, cours d'histoire de l'art participatifs pour tout public, proposent des rencontres avec l'art contemporain et ses enjeux. Ces cours et conférences d'histoire de l'art sont proposés de façon régulière. Les ateliers du regard proposent également des sorties dans les expositions et à la rencontre des œuvres dans l'espace public à Rennes.

### **Qi Gong – Terre & Ciel**

Lundis

Le Qigong est un des piliers de la médecine chinoise ; Son objectif est d'améliorer et de maintenir la bonne santé physique et mentale.

Le Qigong est une activité énergétique, dont le but est de travailler le Qi (énergie vitale), le renforcer, l'accroître et le faire circuler harmonieusement dans le corps ; cette pratique associe exercices respiratoires, mouvements lents, concentration, méditation. Qi Gong est accessible à tous.

### **Esprit rock swing**

Mercredis

Le rock swing est une danse qui trouve ses origines dans le rock 6 temps et autres danses swing en général. Au programme, jeux de jambes en 6 et 8 temps et styling jazzy qui feront briller les yeux de votre partenaire sur la piste !

Le Phakt-Centre Culturel Colombier a également assuré ponctuellement des prêts de salle et de matériel à l'occasion de répétitions ainsi que dans le cadre de soutien à des manifestations et des projets extérieurs.

## B. Un écosystème associatif et partenarial dynamique

Le Phakt-centre culturel Colombier est à la croisée de différents réseaux dans lesquels il s'est engagé pleinement.

**Adhérent à la Fédération Léo Lagrange**, le Phakt défend les valeurs chères à ce mouvement d'Education populaire reconnu d'utilité publique, et héritier de la philosophie optimiste de Léo Lagrange (sous-secrétaire d'Etat aux sports et à l'organisation des loisirs en 1936). La fédération Léo Lagrange mobilise, depuis 1950, l'éducation non formelle (actions éducatives et de loisirs) et la formation tout au long de la vie pour contribuer à l'émancipation individuelle et collective et lutter contre les inégalités. Elle intervient notamment dans les champs de l'animation, de la petite enfance et de la formation professionnelle.

**Le Phakt est également membre du réseau ACB-Art Contemporain en Bretagne.** Ce réseau élargi du champ de l'art contemporain permet l'échange, le partage de bonnes pratiques et participe à les faire progresser. Adhérer au réseau ACB, c'est être partie prenante d'une dynamique collective qui regroupe 200 membres, structures culturelles, artistes et professionnels en Bretagne, pour la promotion de l'art contemporain à travers différentes actions pour un soutien à l'ensemble des pratiques du champ artistique. Ce réseau soutient l'activité des structures à travers notamment le soutien à la communication de l'ensemble des activités d'art contemporain de la région, la proposition d'un plan de formation régional et un portail internet disponible au grand public.

### **Un acteur engagé au cœur du quartier Centre et, en particulier du Colombier.**

Dans ce cadre, le Phakt participe assidûment aux instances de quartier mises en place par la Ville de Rennes. Via sa direction de quartier dans le cadre des conseils de quartier et de la Fabrique Citoyenne. Cette présence régulière est assurée par les administrateurs et les salariés pour participer aux réflexions et projets concernant le quartier 1 centre-ville. D'autres instances de concertation mises en place par la Ville de Rennes sur de multiples sujets nous mobilisent également (Association Gestionnaire d'Équipement de Quartier (AGEC), groupe médiation vers les écoles, rencontres égalité femme/homme, Instances de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC).

### **Une coopération de proximité avec les autres AGEC du quartier Centre-Ville de Rennes.**

Nous travaillons, dès que possible, avec le Jeu de Paume et la Tour d'Auvergne autour des enjeux prioritaires de la charte Territoriale de la cohésion sociale du quartier centre et de la définition d'orientations partagées.

**Interlocuteur repéré des Ecoles d'Arts de la région** dans un souci d'accompagnement des jeunes artistes.

Le Phakt est partie prenante de nombreux autres réseaux et démarches partenariales dans les champs de l'animation sociale, des arts et de la vie associative : CRIJ, GEDES 35...

# FAIRE EXISTER LE PROJET ASSOCIATIF & CULTUREL

## A. Le Conseil d'Administration : Une gouvernance mobilisée

La vie institutionnelle de notre association repose sur les différentes instances associatives qui rythment notre saison. **L'Assemblée Générale du 15 mars 2024** a pu élire son Conseil d'Administration qui lui-même a voté ses représentants en Bureau.

Le conseil d'Administration s'est réuni 7 fois sur la saison aux dates et thématiques suivantes :

- . **11 octobre 2023** : Point sur la rentrée,
- . **21 novembre 2023** : Retour plénière Ville de Rennes,
- . **19 décembre 2023** : Délégation de pouvoir,
- . **18 janvier 2024** : Communication nouveaux administrateurs,
- . **22 février 2024** : Préparation Assemblée Générale,
- . **04 avril 2024** : Bilatérale Ville de Rennes,
- . **16 mai 2024** : fonctionnement Phakt,

Le Bureau se réunit avant chaque conseil d'Administration pour préparer les contenus et organiser les instances. Il se rencontre dès que l'actualité de l'association le nécessite.

Par ailleurs, les administrateur.ices sont appelé.es à représenter l'association tout au long de l'année, dans diverses instances et rencontres institutionnelles et associatives, notamment auprès de la ville de Rennes. Ces réunions portent sur de thèmes divers liés aux orientations du projet associatif, au fonctionnement du centre Culturel, à la vie de quartier à travers par exemple les conseils de Quartier Centre, les éléments financiers ou le suivi de la convention d'objectifs qui nous lie à la ville de Rennes dans le cadre des rencontres bilatérales, et de tout autre temps d'échange avec les élu.es et technicien.nes.

Les administrateur.rices sont également actif.ves lors de événements qui rythment la vie du Phakt et participent activement à leur réussite : vernissages, moments forts avec les adhérent.es.

Ces fonctions d'administration, de représentation et d'animation de l'association représentent 540 heures d'engagement bénévole sur la saison.

## Les Membres du Conseil d'Administration

|  |       |       |       |
|--|-------|-------|-------|
| <b>Jean-Marie DESPRES</b> – Président                      | 22/23 | 23/24 | 24/25 |
| <b>Hélène BOULARD</b> – Vice-Présidente                    | 23/24 | 24/25 | 25/26 |
| <b>Milène LEMITRES</b> – Trésorière                        | 22/23 | 23/24 | 24/25 |
| <b>Stéphanie LATOUCHE</b> – Trésorière adjointe            | 22/23 | 23/24 | 24/25 |
| <b>Annie RAMADIER</b> – Secrétaire                         | 21/22 | 22/23 | 23/24 |
| <b>David BINARD-MARTIN</b> – Secrétaire adjoint            | 22/23 | 23/24 | 24/25 |
|  |       |       |       |
| <b>Marie MLEKUZ</b> – Membre                               | 22/23 | 23/24 | 24/25 |
| <b>Manel ROUE</b> – Membre                                 | 23/24 | 24/25 | 25/26 |
| <b>Thérèse ALLAINMAT</b> – Membre                          | 23/24 | 24/25 | 25/26 |
| <b>Yann PRUAL</b> – Membre                                 | 23/24 | 24/25 | 25/26 |
| <b>Vincent GRISON</b> – Membre                             | 23/24 | 24/25 | 25/26 |
|  |       |       |       |
| <b>Frédérique GICQUIAUX</b> – Membre de droit Léo Lagrange |       |       |       |
| <b>Reynald POUPELARD</b> – Directeur Phakt                 |       |       |       |

## **B. Des commissions pour organiser le quotidien**

Le Conseil d'Administration a décidé d'organiser des groupes de travail autour de thématiques différentes qui nourrissent le projet d'actions du Phakt.

Ces commissions sont composées d'administrateurs épaulés par des salarié.es.

### **La commission festivités**

Dans l'idée de créer des espaces et des moments de convivialité avec nos adhérents et les habitants du quartier, cette commission cherche à développer des temps d'animation collective à destination de tous.

On note donc une forte implication dans la fête du Phakt en juin, le goûter de rentrée en septembre et des propositions une à deux fois par an.

### **La commission Responsabilité Sociétale et Environnementale des Associations (RSEA)**

Cette instance se retrouve une fois par mois pour réfléchir et rendre opérationnelles les stratégies liées au réchauffement climatique (comment réduire notre impact au quotidien) mais également sur des sujets de société tels que l'inclusion des personnes porteuses de handicap et les violences sexistes et sexuelles.

Ces travaux sont accompagnés de cycles de formations en lien avec les thématiques abordées.

### **La commission projet associatif**

Dans le cadre du renouvellement de la convention d'objectifs avec la Ville de Rennes, le Phakt souhaite réinterroger son projet associatif en impliquant les adhérents, les salariés, les partenaires et en interrogeant également les habitants du quartier.

C'est bien avec l'ensemble de ces données que la commission va pouvoir se mettre en perspectives et proposer des orientations claires à son projet associatif.

Cette démarche s'est matérialisée par une journée de travail collectif entre salarié.es et administrateur.rices autour des questions et définitions d'Education Populaire, d'établissement de quartier. La suite des travaux est menée en commission par les administrateurs, qui, prochainement, vous convieront pour un point d'étape de l'écriture de ce projet associatif.

## C. Les richesses humaines : une équipe au service du projet

L'équipe est constituée de 20 salarié.es Phakt et 3 mis à disposition.

**Direction** : Louri LOUARN (de septembre à novembre), Vincent MONTEMBAULT (de décembre à juin), Reynald POUPELARD (depuis juillet).

Emploi mis à disposition par la Fédération Léo Lagrange.

**Coordination des ateliers – Secteur éducatif** : Louri LOUARN

Emploi mis à disposition par la Fédération Léo Lagrange

**Expositions – Actions culturelles – Communication** : Richard Guilbert

**Médiation – services des publics** : Aurélia DENIOT

**Secrétariat – Accueil** : Charlotte LEFEVRE

**Administration – Comptabilité – Paie** : Annick DESLANDES

Emploi mutualisé via le GEDES 35

**Entretien des locaux** : Benjamin LOUISE

### **Animateur.ices Technicien.nes :**

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Aurélien MASSE               | Piano   |
| Nathalie DE LANGLAIS         | Violon  |
| David RANFT                  | Batterie                                      |
| Guillaume DUPONT             | Piano   |
| Christophe PAQUEREAU         | Eveil musical, saxo, instrumentarium, chorale |
| Marcelle CARO                | Violoncelle                                   |
| Philippe DOUET               | Guitare                                       |
| Arécia DE OLIVEIRA           | Eveil guitare, guitare                        |
| Nathalie KERMARREC           | Anglais                                       |
| Estelle JEGOU                | Théâtre                                       |
| Jacques MAHE                 | Arts Plastiques, Bande Dessinée               |
| Alexandre TEXIER             | Photographie                                  |
| Maria REVILLA                | Dessin, Arts Plastiques, peinture             |
| Céline GERAUD                | Techniques mixtes, peinture, Arts Plastiques  |
| Dominique KRIER              | Yoga  |
| Léa MARASZEK                 | Design  |
| David ROQUES (RDPILATES)     | Pilates, stretching, stretching postural      |
| Apolline COLLINO (RDPILATES) | Pilates, stretching                           |

## D. L'exercice financier

Phakt-Centre Culturel Colombier

### Bilan Actif

| État exprimé en €                                    |  | Du 01/09/2023 Au 31/08/2024 |                        |                   | Du 01/09/2022<br>Au 31/08/2023 |
|--|--|-----------------------------|------------------------|-------------------|--------------------------------|
|  |  | Brut                        | Amortis.<br>Provisions | Net               | Net                            |
| <b>ACTIF IMMOBILISÉ</b>                              | <b>Immobilisations Incorporelles</b>             |                             |                        |                   |                                |
|  | Frais d'établissement                            |                             |                        |                   |                                |
|  | Frais de recherche et de développement           |                             |                        |                   |                                |
|  | Donations temporaires d'usufruit                 |                             |                        |                   |                                |
|  | Concessions brevets droits similaires            | 2 009,84                    | 2 009,84               |                   |                                |
|  | Fonds commercial                                 |                             |                        |                   |                                |
|  | Autres immobilisations incorporelles             |                             |                        |                   |                                |
|  | Immobilisations incorporelles en cours           |                             |                        |                   |                                |
|  | Avances et acomptes                              |                             |                        |                   |                                |
|  | <b>Immobilisations Corporelles</b>               |                             |                        |                   |                                |
|  | Terrains   |                             |                        |                   |                                |
|  | Constructions                                    |                             |                        |                   |                                |
|  | Installations techniques,mat et outillage Indus. | 32 758,75                   | 29 631,69              | 3 127,06          | 1 624,04                       |
|  | Autres immobilisations corporelles               | 71 885,13                   | 67 963,25              | 3 921,88          | 4 961,66                       |
| Immobilisations corporelles en cours                 |  |                             |                        |                   |                                |
| Avances et acomptes                                  |  |                             |                        |                   |                                |
| Biens reçus par legs ou donations dest. à être cédés |  |                             |                        |                   |                                |
| <b>Immobilisations Financières</b>                   |  |                             |                        |                   |                                |
| Participations et Créances rattachées                |  |                             |                        |                   |                                |
| Autres titres immobilisés                            |  |                             |                        |                   |                                |
| Prêts  |  |                             |                        |                   |                                |
| Autres   | 2 626,00   |                             | 2 626,00               | 2 626,00          |                                |
| <b>TOTAL (I)</b>                                     | <b>109 279,72</b>                                | <b>99 604,78</b>            | <b>9 674,94</b>        | <b>9 231,70</b>   |                                |
| <b>ACTIF CIRCULANT</b>                               | <b>Stocks et en-cours</b>                        |                             |                        |                   |                                |
|  | Stocks et en-cours                               |                             |                        |                   |                                |
|  | <b>Créances</b>                                  |                             |                        |                   |                                |
|  | Créances cli., adhér., usagers et cpt. rattachés | 2 079,18                    |                        | 2 079,18          | 2 728,46                       |
|  | Créances reçues par legs ou donations            |                             |                        |                   |                                |
|  | Autres créances                                  | 5 749,93                    |                        | 5 749,93          | 6 201,77                       |
|  | Valeurs mobilières de placement                  |                             |                        |                   |                                |
|  | Instruments de trésorerie                        |                             |                        |                   |                                |
| Disponibilités                                       | 311 936,10                                       |                             | 311 936,10             | 281 248,28        |                                |
| Charges constatées d'avance                          | 4 710,12   |                             | 4 710,12               | 6 115,65          |                                |
| <b>TOTAL (II)</b>                                    | <b>324 475,33</b>                                |                             | <b>324 475,33</b>      | <b>300 294,16</b> |                                |
| <b>COMPTES RÉGUL.</b>                                | Frais d'émission des emprunts (III)              |                             |                        |                   |                                |
|  | Primes de remboursement des emprunts (IV)        |                             |                        |                   |                                |
|  | Écarts de conversion actif (V)                   |                             |                        |                   |                                |
| <b>TOTAL ACTIF (I+II+III+IV+V)</b>                   | <b>433 755,05</b>                                | <b>99 604,78</b>            | <b>334 150,27</b>      | <b>309 525,86</b> |                                |

Phakt-Centre Culturel Colombier

## Bilan Passif

État exprimé en €

|                                   |   | Du 01/09/2023<br>Au 31/08/2024 | Du 01/09/2022<br>Au 31/08/2023 |
|-----------------------------------|---|--------------------------------|--------------------------------|
| <b>Fonds Propres</b>              | <b>Fonds propres</b>                                    |                                |                                |
|                                   | Fonds propres sans droit de reprise                     |                                |                                |
|                                   | Fonds propres statutaires                               | 7 460,00                       | 7 460,00                       |
|                                   | Fonds propres complémentaires                           |                                |                                |
|                                   | Fonds propres avec droit de reprise                     |                                |                                |
|                                   | Fonds statutaires                                       |                                |                                |
|                                   | Fonds propres complémentaires                           |                                |                                |
|                                   | Écart de réévaluation                                   | 43 904,51                      | 43 904,51                      |
|                                   | Réserves  |                                |                                |
|                                   | Réserves statutaires ou contractuelles                  |                                |                                |
| Réserves pour projet de l'entité  | 57 293,36   | 63 523,76                      |                                |
| Autres                            |   |                                |                                |
| Report à nouveau                  |   |                                |                                |
| Excédent ou déficit de l'exercice | 10 492,99   | -6 230,40                      |                                |
| Situation nette (sous total)      | 119 150,86  | 108 657,87                     |                                |
|                                   |   |                                |                                |
|                                   | Fonds propres consommables                              |                                |                                |
|                                   | Subventions d'investissement                            |                                | 1 475,18                       |
|                                   | Provisions réglementées                                 |                                |                                |
|                                   | TOTAL (I)   | 119 150,86                     | 110 133,05                     |
| <b>Fonds dédiés</b>               | Fonds reportés liés aux legs ou donations               |                                |                                |
|                                   | Fonds dédiés  | 5 251,88                       | 3 617,77                       |
|                                   | TOTAL (II)  | 5 251,88                       | 3 617,77                       |
| <b>Provisions</b>                 | Provisions pour risques                                 |                                |                                |
|                                   | Provisions pour charges                                 | 67 572,00                      | 64 192,00                      |
|                                   | TOTAL (III)   | 67 572,00                      | 64 192,00                      |
| <b>Dettes</b>                     | Emprunts obligataires et assimilés (titres associatifs) |                                |                                |
|                                   | Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit  |                                |                                |
|                                   | Emprunts et dettes financières diverses                 |                                |                                |
|                                   | Dettes Fournisseurs et Comptes rattachés                | 9 882,70                       | 105 681,63                     |
|                                   | Dettes des legs ou donations                            |                                |                                |
|                                   | Dettes fiscales et sociales                             | 24 159,45                      | 18 567,10                      |
|                                   | Dettes sur immobilisations et comptes rattachés         | 125,47                         | 125,47                         |
|                                   | Autres dettes   | 72 662,21                      | 208,17                         |
|                                   | Instruments de trésorerie                               |                                |                                |
| Produits constatés d'avance       | 35 345,70   | 7 000,67                       |                                |
|                                   | TOTAL (IV)  | 142 175,53                     | 131 583,04                     |
|                                   | Écarts de conversion passif (V)                         |                                |                                |
|                                   | <b>TOTAL PASSIF (I+II+III+IV+V)</b>                     | 334 150,27                     | 309 525,86                     |

## Compte de résultat - Produits

| État exprimé en €   |  | Du 01/09/2023<br>Au 31/08/2024 | Du 01/09/2022<br>Au 31/08/2023 |
|---|--|--------------------------------|--------------------------------|
| Produits d'exploitation   | Collisions   | 11 720,00                      | 8 715,00                       |
|   | Ventes de biens et services  |                                |                                |
|   | Ventes de biens  |                                |                                |
|   | dont ventes de dons en nature  |                                |                                |
|   | Ventes de prestations de service                                     | 214 800,26                     | 195 814,00                     |
|   | dont parrainages   |                                |                                |
|   | Production stockée   |                                |                                |
|   | Production immobilisée   |                                |                                |
|   | Produits de tiers financeurs   |                                |                                |
|   | Concours publics et subventions d'exploitation                       | 178 419,54                     | 195 982,02                     |
|   | Versements des donateurs ou consommations de la dotation consommable |                                |                                |
|   | Ressources liées à la générosité du public                           |                                |                                |
|   | Dons manuels   |                                |                                |
|   | Mécénats   |                                |                                |
| Legs, donations et assurances-vie   |  | 1 512,09                       |                                |
| Contribution financières  |  |                                |                                |
| Reprises sur amortissements, dépréciations, provisions et transferts de charges | 1 080,60   | 13 200,84                      |                                |
| Utilisations des fonds dédiés   |  |                                |                                |
| Autres produits   | 1 648,54   | 981,38                         |                                |
|   | <b>TOTAL (I)</b>   | <b>407 668,94</b>              | <b>416 195,13</b>              |
| Produits financiers   | Participations   |                                |                                |
|   | Autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé          |                                |                                |
|   | Autres Intérêts et produits assimilés                                | 7 310,63                       | 802,57                         |
|   | Reprises sur provisions et transferts de charges                     |                                |                                |
|   | Différences positives de change                                      |                                |                                |
| Produits nets sur cessions valeurs mobilières de placement                      |  |                                |                                |
|   | <b>TOTAL (II)</b>  | <b>7 310,63</b>                | <b>802,57</b>                  |
| Produits excep.   | Produits exceptionnels sur opérations de gestion                     |                                |                                |
|   | Produits exceptionnels sur opérations en capital                     | 2 968,16                       | 1 060,21                       |
|   | Reprises sur provisions, dépréciations et transferts de charges      |                                |                                |
|   | <b>TOTAL (III)</b>   | <b>2 968,16</b>                | <b>1 060,21</b>                |
|   | <b>TOTAL DES PRODUITS (I + II + III)</b>                             | <b>417 947,75</b>              | <b>418 057,91</b>              |
|   | <b>SOLDE DEBITEUR = DEFICIT</b>                                      | <b>0,00</b>                    | <b>6 230,40</b>                |
|   | <b>TOTAL GENERAL</b>   | <b>417 947,75</b>              | <b>424 288,31</b>              |

## Compte de résultat - Charges

| État exprimé en €                                |   | Du 01/09/2023<br>Au 31/08/2024 | Du 01/09/2022<br>Au 31/08/2023 |
|--|---|--------------------------------|--------------------------------|
| Charges d'exploitation                           | Achats de marchandises  |                                |                                |
|  | Variation de stock  |                                |                                |
|  | Autres achats et charges externes                                 | 95 995,46                      | 113 003,96                     |
|  | Aides financières   |                                |                                |
|  | Impôts, taxes et versements assimilés                             | 5 006,63                       | 4 837,95                       |
|  | Salaires et traitements   | 230 026,68                     | 231 894,98                     |
|  | Charges sociales  | 60 984,07                      | 55 211,93                      |
|  | Dotations aux amortissements et aux dépréciations                 | 3 552,05                       | 4 328,04                       |
|  | Dotations aux provisions  | 3 789,98                       | 10 861,00                      |
|  | Report en fonds dédiés  |                                |                                |
| Autres charges                                   | 1 107,22  | 4 050,45                       |                                |
|  | <b>TOTAL (I)</b>  | 400 411,46                     | 424 288,31                     |
| Charges financières                              | Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions |                                |                                |
|  | Intérêts et charges assimilées                                    |                                |                                |
|  | Différences négatives de change                                   |                                |                                |
|  | Charges nettes sur cessions valeurs mobilières de placements      |                                |                                |
|  | <b>TOTAL (II)</b>   | 0,00                           | 0,00                           |
| Ch. exceptionnelles                              | Sur opérations de gestion   | 7 043,30                       |                                |
|  | Sur opérations en capital   |                                |                                |
|  | Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions |                                |                                |
|  | <b>TOTAL (III)</b>  | 7 043,30                       | 0,00                           |
| Participation des salariés aux résultats (IV)    |   |                                |                                |
| Impôts sur les bénéfices (V)                     |   |                                |                                |
| <b>TOTAL DES CHARGES (I + II + III + IV + V)</b> |   | 407 454,76                     | 424 288,31                     |
| <b>SOLDE CREDITEUR = EXCEDENT</b>                |   | 10 492,99                      | 0,00                           |
| <b>TOTAL GENERAL</b>                             |   | 417 947,75                     | 424 288,31                     |

## Évaluation des contributions volontaires en nature

État exprimé en €

|            |  | Du 01/09/2023<br>Au 31/08/2024 | Du 01/09/2022<br>Au 31/08/2023 |
|------------|--|--------------------------------|--------------------------------|
| Ressources | <b>Contribution volontaires en nature</b>              |                                |                                |
|            | Dons en nature   |                                |                                |
|            | Prestations en nature                                  | 222 558,00                     | 231467,00                      |
|            | Bénévolat  | 6 377,90                       | 4757,76                        |
|            | <b>Total des ressources</b>                            | 228 935,90                     | 236 224,76                     |
| Emplois    | <b>Charges des contributions volontaires en nature</b> |                                |                                |
|            | Secours en nature                                      |                                |                                |
|            | Mise à disposition gratuite de biens                   | 112 171,00                     | 121000,00                      |
|            | Prestations en nature                                  | 110 387,00                     | 110387,00                      |
|            | Personnel bénévole                                     | 6 377,90                       | 4757,76                        |
|            | <b>Total des emplois</b>                               | 228 935,90                     | 236 224,76                     |

# RAPPORT D'ORIENTATION

Comme évoqué dans le rapport moral, la réécriture du projet associatif et le re conventionnement avec la ville de Rennes et Léo Lagrange, font partie des enjeux majeurs de la saison à venir.

Concrètement un projet redéfini est en cours d'élaboration et doit être validé à l'été prochain. Le projet antérieur évolue, entre autres, par une volonté de développer une plus grande visibilité et présence de notre structure sur le quartier et dans le paysage culturel et associatif rennais. Nous multiplierons les actions, notamment les buffets et autres goûters autour des auditions musicales, représentations théâtrales et des différents ateliers. Et pour aller plus loin, le Phakt est également partenaire de la fête de l'Éperon qui se déroulera le 14 juin 2025.

Un autre axe est de multiplier les espaces démocratiques pour que les adhérent.es s'impliquent dans la vie de l'association en tant qu'administrateur.ice ou en tant que bénévole, ne serait-ce que ponctuellement. La création notamment de commissions autour d'une thématique ou d'un événement est appelée à être renforcée ; l'accès au Phakt en dehors des ateliers est aussi un sujet dont nous voulons nous saisir pour que la vie associative se développe et les initiatives pour faire vivre le lieu et créer du lien soient accompagnées et soutenues.

Concernant le re conventionnement, outre nos objectifs d'éducation populaire nous apporterons un soin particulier – conformément à notre engagement envers la mairie - à notre Responsabilité Sociale et Environnementale (RSEA), dans notre fonctionnement. Concrètement autour de deux axes principaux :

L'égalité : lutte contre toutes les discriminations...

L'écologie : travail sur l'impact au sens large de notre fonctionnement.

Par ailleurs, notre partenariat avec la Fédération Léo Lagrange évolue. La Fédération s'est en effet réorganisée au 1<sup>er</sup> janvier 2025. Notre partenaire direct ne sera plus Léo Lagrange Ouest mais Léo Lagrange Animation. Dans les faits, le mode de conventionnement évolue, en nous rapprochant des autres établissements affiliés à Léo Lagrange, par le biais d'une convention, avec la Ville de Rennes, commune aux trois établissements concernés, à savoir : la Maison de Quartier de la Bellangerais Les 3 Regards et donc le Phakt.

Enfin, nous souhaitons mettre en place une nouvelle tarification solidaire dès la rentrée 2025. Les modalités de ces dernières seront donc soumises à votre approbation au cours de la présente Assemblée Générale.

Je terminerai en rappelant que le Phakt se voudra toujours un lieu et une association dont le but premier est de favoriser l'ouverture d'esprit, le partage de connaissances et de culture ainsi que la mixité sociale dans la mesure du possible. Je souhaite, quant à ce dernier point, que la nouvelle tarification puisse y contribuer.

Jean-Marie DESPRES, Président

Hélène BOULARD, Vice-Présidente



● **a.c.b** Le PHAKT Centre Culturel Colombier est membre du réseau Art contemporain en Bretagne